$ 800.-
Goles
EDICIÓN EXTRA
MUNDIAL
...Y AHORA, HOLANDA
¡NO PODEMOS PERDER!



AÑO XXXI N° 1538
Bs. As., viernes 23 de junio de 1978

EDITORIAL JULIO KORN S.A.C.I. y F.
Belgrano 624
6° piso - Buenos Aires - República Argentina
T.E. 30-7891/99
Dirección Cablegráfica
EDIJUKORN

DIRECTOR EDITOR
Julio Korn
DIRECTOR EJECUTIVO
Raúl Alvarez
JEFE DE REDACCION
César Volco
SECRETARIO DE REDACCION
Francisco Cannone
REDACTOR ESPECIAL
Osvaldo Ardizzone
COORDINADOR
Oscar Izzo
REDACCION
Roberto Carozzo
Ernesto Misray - Horacio del Prado
Osvaldo Pepe - Ricardo Gentille
JEFE DE DIAGRAMACION
Manuel A. Díaz
DIAGRAMACION
Enrique Juan Giovanetti
Jorge Biostein
ARCHIVO
Víctor Godoy
COLABORADORES
Esteban Cerrutti, Osvaldo Magistris, Jorge Rodríguez Duval, Alberto Demiddi, Rodolfo Bernárdez, Egidio Basile, Félix Gen, José A. López, Eduardo Llana, Armando García Rey, Ricardo Piazaola, Luis Ventura, Guillermo Salatino, Gustavo Lisi
CORRESPONSALES EN INTERIOR
Roberto Suárez (Mendoza), Jorge Brisaboa (Rosario), Víctor del Castillo (San Juan), Alberto Elsinger (Tucumán), Tucho Figueroa (Salta), Héctor Gennari (Jujuy), Juan A. González (Comodoro Rivadavia), Eduardo González Riaño (Santa Fe), Alfredo Leuco (Córdoba), Pablo Menal (Chaco y Formosa), Carlos Ruberto (Mar del Plata).
CORRESPONSALES EN EXTERIOR
Toto Arévalo (Bolivia), Juan A. Abraham (EE.UU.), Manuel Epelbaun (Brasil), Germán Sopeña (Francia).
DEPARTAMENTO FOTOGRAFICO
JEFE
Alejo Morrone
COORDINADOR
Carlos E. Díaz
FOTOGRAFOS
Carlos Fraga, Aldo Frongia, Alfredo Calascione, Osvaldo Delgado, Angel Rainoldi, José María Urteaga, Ricardo Villalba, Roberto Caló, Aldo Alessandrini, Mario Casales, Juano Fernández, Alberto Rodríguez
GERENTE COMERCIAL
Eduardo Alonso
GERENTE DE PUBLICIDAD
Gerardo Cerolini
PRODUCTOR: Danilo J. Philpotts
JEFE DE TRAFICO: Rodolfo Eusebio
COORDINADORES GRAFICOS
Daniel Angléa, Carlos Duro, y Osvaldo Cisternas.

Publicación adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y al Centro de Informaciones de Publicidad.
Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.393.551. Distribuidor en Capital: Nicolás Pricolo S.A. Avda. Belgrano 634, 4°, piso. "I", Bs. As.
Distribuidor en el Interior: Bertrán S.A.C. Santa Magdalena 541, Bs. As.
Distribuidor en el Exterior: Editorial Julio Korn S.A.C.I. y F. Impreso en los Talleres Gráficos de la Compañía Gral. Fabril Financiera S.A.

Correo Argentino Central B	FRANQUEO A PAGAR Cuenta N° 372
	TARIFA REDUCIDA Concesión N° 3684



YA GANAMOS EL MUNDIAL

Esto no es un sueño. YA GANAMOS EL MUNDIAL. Desde el 1° de junio. Desde mucho antes. Desde el mismo día en que logramos demostrarle al mundo, y demostrarnos a nosotros mismos, que éramos capaces de HACER COSAS IMPORTANTES. Con dignidad. Con fe. Con entusiasmo. Con esfuerzo. CON TRABAJO. Y juntos, apretadamente juntos. SI, YA GANAMOS EL MUNDIAL. Ahora todos saben quiénes somos, dónde estamos, qué hacemos. Ahora tenemos un lugar en el MUNDO. ¡Qué lindo es decirlo! Tan lindo, agradable, emocionante, como tristes nos poníamos antes cuando, viajando por el mundo, muy pocos sabían que Buenos Aires era la capital de la ARGENTINA. SI, YA GANAMOS EL MUNDIAL. Lo que falta, este partido con Holanda, NO PODEMOS PERDERLO. No podemos, ni aún siendo vencidos en la cancha. Porque EL TITULO QUEDARA EN CASA. Porque el título es patrimonio argentino. Porque el título habla de futuro. DE ARGENTINA PAIS. Ahora estamos seguros que quienes no creían, quienes hablaban de bibliotecas nacionales, de hospitales, de otras mil necesidades del PAIS, HOY SABEN QUE SOMOS CAPACES DE TENERLO TODO SI, como para concretar este mundial, NOS PROPONEMOS HACERLO. Si nos juntamos. De hoy en más, no habrá excusas que valgan. SOLO HABRA QUE PONERSE A TRABAJAR PARA HACER UNA ETERNA ARGENTINA-MUNDIAL...

....

Con el bullicio ensordecedor de miles de coches, caravanas, estandartes, banderas, mujeres, hombres, niños gritando ARGENTINA... ARGENTINA... la redacción de GOLES sigue trabajando para que usted, amigo lector, se reuna, dentro de muy pocas horas, con esta nueva EDICION-EXTRA. Otro número de COLECCION. **Con todo el mundial.** CON LA ARGENTINA A FONDO, como usted lo quiere. PERO SIN OLVIDARNOS DE TODO EL RESTO. Para que nada le falte. PARA QUE LE QUEDE COMPLETO EL MUNDIAL... Y por supuesto: EL MARTES, estaremos con la FINALISIMA y muchas sorpresas. No se las pierda.

Y llegamos al 25, la hora de la verdad: Menotti y Happel frente a frente, en un

LA ÚNICA QUE ATACA SIEMPRE: ARGENTINA



Con errores de otro tipo, la Argentina es la más ofensiva. Aquí Kempes marca su primer gol y cuatro peruanos lo miran.

Kempes
Luque
Bertoni
Valencia
Alonso
Villa
Ardiles
Gallego
Tarantini
Passarella
Galvan
Olguín
Fillol

Aquí están los movimientos normales de la Argentina 1978.

Más allá del 6-0 ante Perú, que cuesta insertar en el contexto de la producción total de la **Argentina**, conviene desmenuzar a este finalista de la copa del mundo por el trabajo frente a otras selecciones. La Argentina que le ganó a Perú no es el símbolo del fútbol que la que intentó moldear Menotti a través de tres años y medio. Acaso las circunstancias también la aislaron contra Francia, Hungría, etcétera, de lo que realmente pretendía el director técnico. Pero el espectador supo que con un trabajo minucioso, se puede alcanzar el ritmo infernal que suelen imponer los europeos. Aunque eso se aparte de la **nuestra**, aquella simbología del **fútbol Menotti**, para acercarse algo al tipo de trabajo de **Juan Carlos Lorenzo.**

Ustedes recuerdan las transformaciones que sufrió la Argentina en el curso del período preparatorio. También conviene actualizar la aparente endeblez de la última zona e incluso los cambios que se introdujeron de un partido para otro, a partir de la media cancha, hasta la zona de fuego. En este tiempo de calles euforizadas, de papelitos proscriptos sobre las canchas pero diseminados a manera de desahogo por todo el país, ninguno podrá acertar cuál es la formación titular argentina. Si **Houseman** o **Bertoni** para la punta derecha, si **Kempes**, **Bertoni** u **Ortiz** para la otra. Tampoco se sabrá quién debe ser el creador, porque primero fue descartado **Alonso, para otorgarle** preferencia a **Valencia. Después** la presión en favor de **Alonso, finalmente rehabilitado, fue masiva y hasta fue exhumado Villa e incluido alguna vez Kempes en esa zona, donde juega actualmente en España y prefiere íntimamente, porque no sólo le da libertad, sino espacio para sus remates decisivos.**

La Argentina de Menotti juega más lentamente que Holanda, su adversario del domingo 25 por el título de campeón del mundo trata esencialmente de cuidar la pelota, se anima **visualmente** más que los demás **(Enzo Bearzot: "la Argentina es el único equipo ofensivo del mundial")** pero ofrece algunas dificultades en el fondo. En esa zona juega **Passarella**, pero la Argentina perdió bastante en el fútbol aéreo y las coberturas, sobre todo por el lateral derecho, no son correctas. Alguna vez Menotti pontificó: **"Passarella va a ser una de las sensaciones del campeonato del mundo"**. Si a **Passarella** le permitían jugar como lo hace en **River Plate,** probablemente el director técnico hubiese acertado en el pronóstico. Pero en la selección nacional, **Passarella** no puede subir como en su club. Debe tapar de arriba y de abajo. Si se va, por ejemplo, se unirían **Galván-Gallego** en última zona y entonces **Bettega, Jordan, Brandts,** **Russmann** o cualquier otro cabeceador, tendría fácil acceso al gol.

Dentro del proceso, fue lamentable el caso **Piazza**, a quien no se pudo incluir, porque era, acaso, la solución para las desventuras de la última zona. Un análisis del grupo de veintidós hombres que finalmente designó **Menotti**, revela que se optó por hombres dudosamente funcionales como **Oviedo**, a quien en algún momento se tuvo como suplente de **Passarella, Tarantini o del volante de contención.**

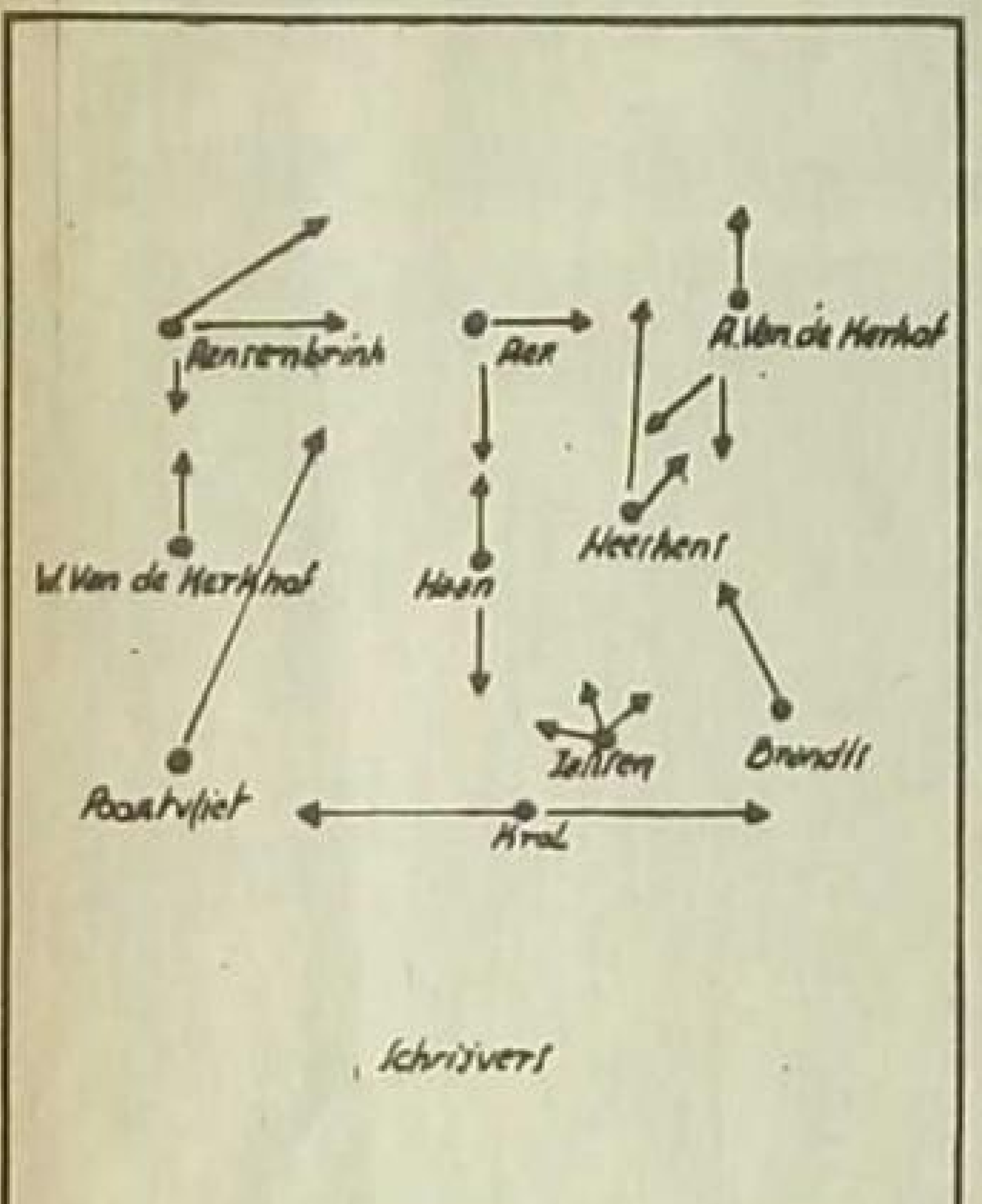
Lo importante será ahora aprender a trabajar frente a un ejemplar sistema de relevos, como el que admiramos este miércoles 21 a Holanda, en su segundo período contra Italia. Cómo uno de los mellizos **Van de Kerkhof** arranca por punta derecha, de pronto baja al centro de la cancha para tocar con **Neeskens** o, por ejemplo, cómo tapar los cabezazos de **Brandts**, peligrosísimo en los corners.

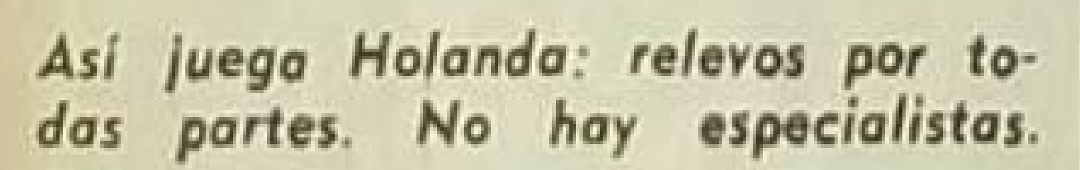
La Argentina está muy por encima de la Holanda de la primera etapa frente a Italia. Incluso podría estar dos goles arriba sin dificultades. Pero la Holanda real, y con resabios del fútbol-total, parece un andamiaje complejo para las pocas novedades que pueda aportar Menotti.

JORGE RODRIGUEZ DUVAL

duelo que opondrá dos estilos opuestos para saber dónde está el mejor.

HOLANDA EL FÚTBOL-TOTAL EN CUENTA GOTAS




Así juega Holanda: relevos por todas partes. No hay especialistas.



Casi un símbolo holandés. Un ventilador, como Causio, obstruido por Krol-Neeskens. Y más allá está Haan. Todos funcionales.

Parece difícil comprender el barbarismo táctico que asumió **Holanda** durante cuarenta y cinco minutos. Esa cautela que suele definir la actitud de **Ernest Happel** para idear cada partido, en este caso roza el temor, destroza la funcionalidad de su propio grupo. Incluso parece contradecir una respuesta personal a la pregunta elemental a la que intenta escapar desde que está en la Argentina, en torno de **Johann Cruyff**:

—Desde hace seis meses sabíamos que no íbamos a contar con él. Por eso, preparamos un seleccionado holandés fundamentado en el juego colectivo, no por las individualidades.

Esta vez, ante Italia, cometió un error imperdonable: no puede ser que **Joan Neskens** juegue atado con la marca de Paolo Rossi, en la última línea holandesa. De esa manera, a Holanda la convertía en un pobretón conglomerado de hombres que le pegan largo, muy largo desde atrás, para que la gente de arriba pierda con los marcadores, a su vez favorecidos porque la pelota llegaba aérea y de frente. Se diría que la actitud táctica holandesa, si realmente correspondió con exclusividad a **Ernest Happel**, es descalificadora, casi un suicidio futbolístico, una oferta gratuita de triunfo para el adversario.

Esa **Holanda** perdía 1-0 con **Italia**, durante la primera etapa, no llegaba arriba, no usaba el tránsito lento ni veloz por la media cancha, porque la pelota no iba por allí sino vía aérea y atrás sufría dificultades hasta en el duelo **Neskens-Paolo Rossi**. Si hasta **Paolo Rossi** llegó a cabecear fácilmente dentro del área (y mal) porque **Neskens** no sabe ir bien arriba. Por eso nos parece horroroso que **Happel** haya **estatizado** a Holanda durante cuarenta y cinco minutos, lo cual supone morir un poco para quien está acostumbrado a los relevos feroces. Tampoco es válido su concepto de que sin **Cruyff** Holanda trabaja mejor colectivamente, si después archiva el talento y la funcionalidad de **Neskens** en la marca personal de **Paolo Rossi**, como stopper.

La Holanda de la etapa inicial contra Italia trabajó con gente inmovilizada, algunas diagonales de **Resenbrink** o **Rep**, sin trascendencia, aunque con otras más notorias de **Reinar Van de Kerkhof**, desde la punta derecha hacia atrás, al centro exacto de la cancha, casi como una manera de auxiliar el escaso peso de **Hann**, por entonces.

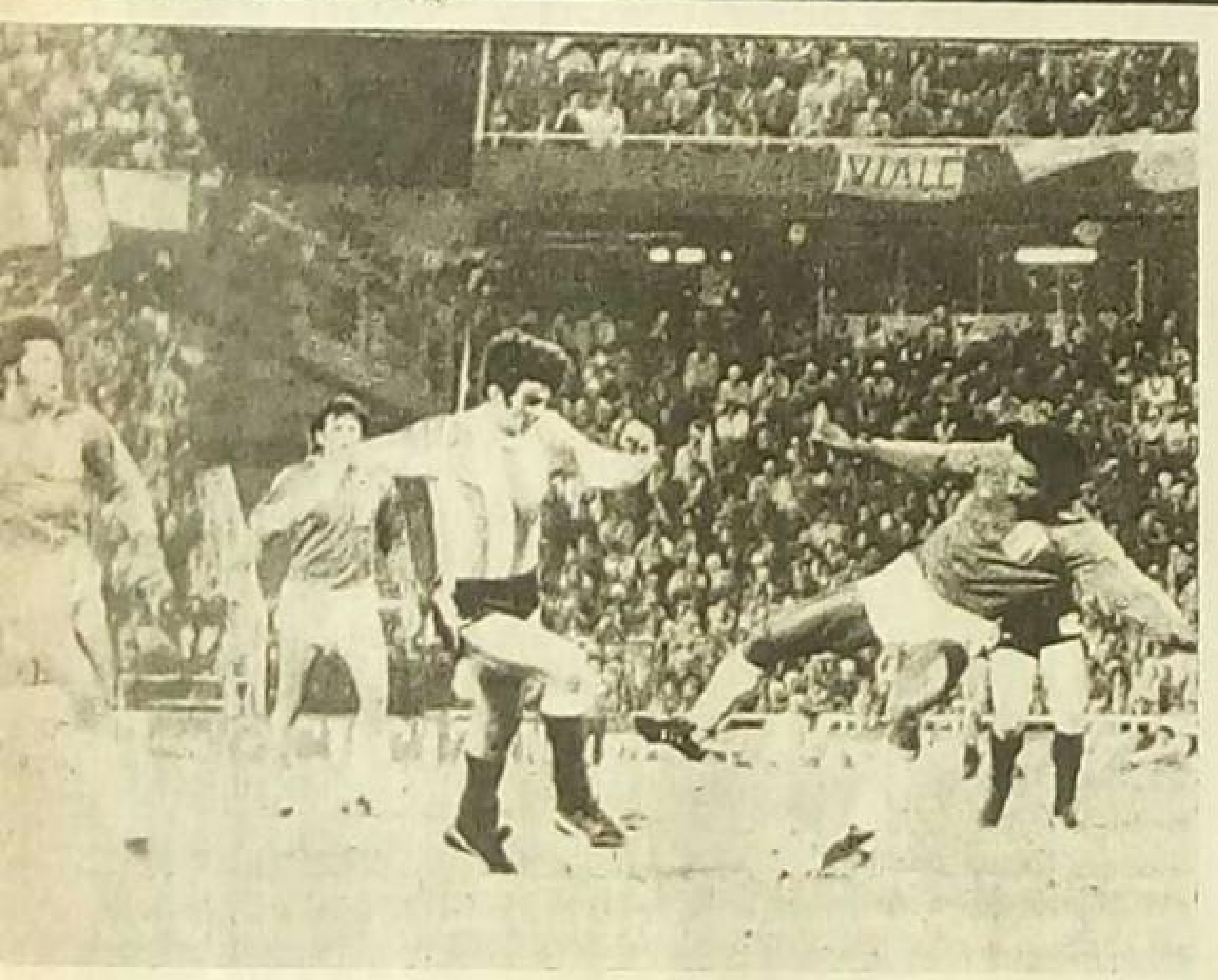
Después, fue fundamental que **Neskens** se plantase en función creativa, como receptor-caudillo, y sus incursiones inquietantes por punta derecha o la zona central. Salió **Rep**, un goleador a quien no le llegaba la pelota, y lo reemplazó **Van Kraalj**, cuya zona operaciones fue la contención en el arranque italiano y proyección hasta tres cuartos de cancha. Casi mágicamente, como si toda Holanda respondiese a un poder lejano y añorado, ese grupo nos entregó ráfagas del **fútbol-total**. El marcador de punta izquierda perdió un gol, el del otro costado, autor de un gol en contra y otro en favor, ganaba siempre de arriba por sobre un **Béttega** disminuido físicamente. Uno de los mellizos **Van de Kerkhof** (el que empieza como puntero derecho y termina revoloteando por la media cancha hacia adelante) supone un símbolo de lo que es fútbol funcional, aquello que en general **Enzo Bearzot** eligió para la selección italiana, porque son —dijo— **futbolistas polivalentes, no especialistas.** Incluso el líbero **Krol** (futbolista y periodista, redactor del "Het Parcol" de Amsterdam) pasa inadvertido por la precisión con que atrás llegan a la cobertura.

Todo eso llegó cuando **Happel** le dio vuelo a ese infernal intento de fútbol-total de la Holanda de la segunda parte contra Italia. No cuando sintió temor a priori (**"jugaremos de acuerdo con el adversario, debemos condicionar a todo lo que haga Italia"**). Curiosamente, cuando Holanda admitió las posibilidades tácticas de sí mismo, Italia fue borrada.

JORGE RODRIGUEZ DUVAL

Era necesario estar aquí para sentir esta g
las caras de las seis de la tarde, cuando
en el Monumental, Argentina frente a Holanda, A

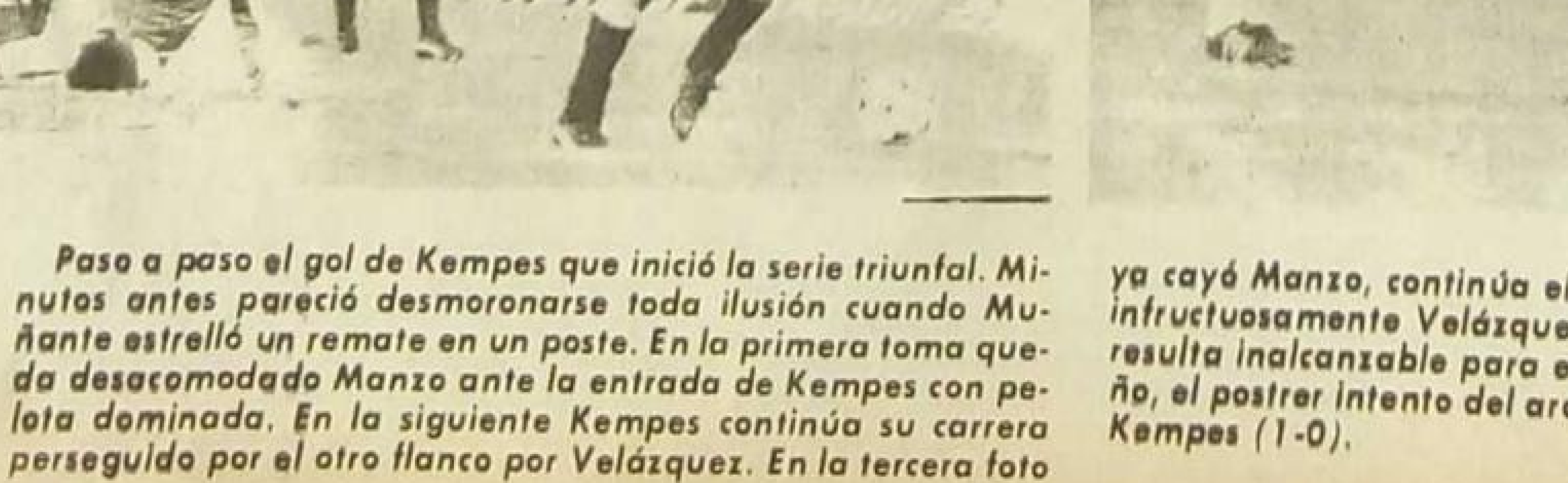
PASAPORTE PARA EL











Paso a paso el gol de Kempes que inició la serie triunfal. Minutos antes pareció desmoronarse toda ilusión cuando Muñante estrelló un remate en un poste. En la primera toma queda desacomodado Manzo ante la entrada de Kempes con pelota dominada. En la siguiente Kempes continúa su carrera perseguido por el otro flanco por Velázquez. En la tercera foto ya cayó Manzo, continúa el delantero argentino y lo persigue infructuosamente Velázquez. En la cuarta escena Kempes ya resulta inalcanzable para el defensor peruano. A gran tamaño, el postrer intento del arquero Quiroga y el envío certero de Kempes (1-0).

gran noche argentina. Seis goles que cambiaron
Brasil ya presumía de finalista. Argentina
, Argentina en la final de la copa del mundo. . .

PAÍS DEL GRAN SUEÑO...



Yo me digo que Omar Larrosa fue decisivo. ¿Pero ése es acaso el detalle más significativo de esta noche? Sí, lo dije mil ceces que a este equipo le faltaba ese alguien que le pusiese freno a los desbordes de la pasión, a los excesos de la urgencia, a los descontroles del frenesí. Pero me vuelvo a repetir, ¿acaso voy a adjudicarle a Omar, en el que siempre creí como jugador de talento, los misteriosos atributos de un mago que cambia la oscuridad en luz, la noche en día, el desconsuelo en fiesta? Porque este cambio en la vida de un argentino, de todos los argentinos, tiene que ver con las influencias de la magia, con los veredictos del milagro... A las seis de la tarde, cuando Brasil consumaba ese tres a uno frente a Polonia, ya nos enfrentamos a una sentencia inapelable. ¿Cuántos goles tenía que marcar la Argentina para alcanzar ese mérito "histórico" de jugar una final de la Copa del Mundo? Todos, todos, andábamos con la máquina de calcular para estimar la dimensión del milagro. Cuatro goles para ahuyentar los riesgos del sorteo que, que de todos modos exigía la marca no muy común de tres goles. Cuatro goles para este equipo tan destruido en goles... Por eso, a los veinte minutos, cuando Kempes cruza el zurdazo al otro palo se inaugura la gran angustia en todo el estadio. Empieza a crecer el sueño. Empieza a ser posible el milagro. Piensa Omar. Reflexiona Omar, anda por todos los rincones, le pone la espalda a la raya para que lo busquen, para darle salida a todo el equipo. Pero, me vuelvo a

Segundo gol argentino, cuando el camino comenzaba a aclararse. Córner a cargo de Daniel Bertoni desde la derecha. Al centro del área. Salta Kempes junto a Chumpitaz y ninguno consigue el objetivo. Aparece Tarantini sin marca y aplica el cabezazo de pique al suelo (1). Luque se cruza delante de Quiroga y osbtaculiza su visual. Roberto Rojas, a su lado, no consigue intervenir (2). Explota el estadio: es el segundo argentino.







preguntar... ¿es nada más que Omar Larrosa? Perú no quiere mucho, no aspira a tener la pelota. Perú calcula y calcula en ese tránsito tenue de pelota asegurada contra el piso. Pero Perú está vacío por dentro. Carece de estímulos, le faltan ambiciones. Perú no se juega nada. Apenas el decoro, tal vez la dignidad. Perú no vive, no disponen ni siquiera el privilegio de querer toda esa riqueza la dispone la Argentina para poder edificar su gran noche. No son sólo once los que juegan, los que están en la cancha. Somos todos. Los de adentro y los de afuera fundidos, confundidos en el mismo y único sentimiento. Por eso, aunque Omar Larrosa piense, medite, reflexione, serene, todo es una avalancha incontenible. Llegar a los cuatro goles. Ya está la empresa bien madura, ya está el sueño con las alas muy grandes para la minúscula recompensa de un tercero, de un cuarto puesto. El todo o nada. La final como único y apasionado objetivo. Por eso cuando el "Conejo" Tarantini le pone la cabeza a ese estruendo de gritos, a ese congreso del abrazo y de la emoción, ya se está más cerca del milagro. Ya se duda menos. Ya se quiere más. Dos goles más. No, no hay que permitir que esta noche se desvanezca, hay que detenerla. Apretarla entre las manos. Dos goles más. Y llegan porque lo quieren todos. Porque lo empujan todos. Porque hay una fuerza superior, sólida, generosa, la que impulsa la zurda del guaso Kempes cuando ya alcanzamos la recompensa del sorteo. ¿Y alcanza acaso? No, si



El tercero. También de Kempes, al comienzo de la segunda parte. Desorientación en el fondo peruano. Manzo no puede cortar y la pelota le cae justo a los pies del Matador (A). Tiene tiempo de acomodarse en medio del área y preparar su arma más mortífera: el zurdazo. Aquí está por sacarlo (B), rodeado de Rojas, Manzo, Velázquez y la mano en alto de Chumpitaz. Es el tercer gol de la Argentina. Quiroga salió a jugarse, pero no pudo. Kempes festeja (C). Luque se asocia.







as vida
ol

●Con este gol alcanzaba. Allí está, sobre la misma raya de sentencia, la palomita de Luque. Argentina 4 Perú 0. . . Faltaban dos más.

todavía faltan cuarenta y dos minutos en el reloj para el gran sueño: el domingo, Holanda, la final de la copa del mundo. La Argentina en la cancha para el supremo veredicto. Falta un gol más. Apenas un gol más, apenas un gol más, para que lo piense Larrosa y todos los demás lo empujen, lo conviertan, lo consagren, lo griten. Por eso Omar se encuentra con la raya vacía para la descarga de Ortiz. Por eso la pone por arriba para que en el segundo palo se la encuentre Kempes y se la baja a Luque, para que Luque provoque el grito de gol más estentóreo y más emotivo que se haya escuchado en la historia de los mundiales. . . ¿Qué importa Perú? Nada. . . ¿Qué importa Brasil? Nada. Ni siquiera Holanda. Era un asunto específicamente "nuestro". Nada más que nuestro. ¿Cuántos goles hacían falta? ¿Cuatro? Y ahí estaban ya los cuatro. La visa mágica para el milagroso pasaporte al país de los sueños, del gran sueño. Usted no sabe, mire. . . le juro que a las seis de la tarde yo pensaba que todo estaba perdido. Pero me vine a la cancha con ese cachito de esperanza que uno nunca pierde, vio. Me vine con mi mujer que nunca va al fútbol, me vine con los pibes, me vine con un gorro y una bandera argentina. . . Es que este equipo tendrá muchas imperfecciones, este equipo a veces se pierde, se equivoca, pero me ganó los sentimientos, ¿sabe? Me contagió de un sentimiento que va más allá del análisis. . . Y mire usted, llegamos, sufriendo toda la angustia, pero llegamos. ¿Se da cuenta? Llegamos. . . Y, al cabo, sobran goles para apretar el pasaporte entre las manos. No hay Perú en el camino, cada vez más tenue, más inofensivo, más resignado. Ya se volvió a establecer el diálogo afectivo entre las tribunas y los jugadores, que se había entibiado un tanto frente a Brasil. Ya somos otra vez todos. Holanda, el domingo, Buenos Aires, el Monumental de River, la final de copa, la Argentina. . .





Recién ingresado, Houseman se anticipa a Roberto Rojas y empalma el centro de Ortiz. Es el quinto gol de la Argentina.



Todo Luque para el último de la producción ofensiva de Argentina. Ahí parte el zurdazo, antes del cierre de un defensor.

Y AHORA VOLVAMOS A LARROSA

¿Jugó bien el equipo argentino? Se que dispuso de facilidades, aunque Muñante haya rebotado una pelota en los palos antes de los cinco minutos, pero esta vez tuvo el freno que necesitaba. Y ese freno se lo proporcionó el talento y la serenidad de Omar Larrosa. Manifesté varias veces que este equipo padecía de un desequilibrio entre el exceso de "mística" y la pobreza de argumentos técnicos. Que justamente, ese exceso de pasión había sustraído la posibilidad de jugar con el cerebro frío. Porque todos eran esfuerzos individuales, pelotazos disparados hacia adelante en la búsqueda de un puede ser. Frente a lo ocurrido esta noche "milagrosa", procuro no excederme en la exégesis de Omar Larrosa, para muchos de nosotros un jugador más o menos dotado, pero nunca un crack, según la dimensión que le damos a ese bautismo. No, si yo sé que Omar no es un crack, ni ningún fuera de serie, como suelen decir los italianos a sus grandes jugadores. Pero Omar era la panacea para este equipo. Era la pausa, la tregua, la reflexión para ponerle un dique a tanto desborde, a tanta "locura" ofensiva que al cabo concluía por confundirse con tirar para adelante. Es que con Omar se vieron las paredes que faltaban de nuestro argentino y "menotista" repertorio. Es que con Omar volvieron las rotaciones, exigiéndole a los demás que se muestren para intentar un par de toques seguidos que hacía tiempo que no celebrábamos. Volvió el cambio de treinta metros. Si, ya sé que Perú apareció con un Teófilo Cubillas de presunto punta de lanza, pero esta vez, aún impulsados por una pasión más encendida, jugamos, quisimos jugar. Volví a ver al otro Passarella, a ese que se había alejado de aquella imagen de gran figura mundial, siempre espoleado por la urgencia, por el desborde físico y espiritual. Lo volví a ver mostrándose veinte metros delante de la línea de cuatro para que Omar le provoque el desenganche y vaya a buscar esa pared que fabricaron con Kempes en el primer gol argentino. Lo volví a ver a Tarantini usando el temperamento para contagiar, para prevalecer pero no para "enloquecerse" y enloquecer a los demás. Y a Luque buscándose y encontrándose en la zona de arranque, así como Omar Larrosa le sustrajo a Kempes esa obligación de sentirse conductor porque los demás lo buscaban a él en todas las maniobras. El arranque y la salida tuvo menos turbulencia, menos empuje y "garra" en favor de un mayor orden. Vi la cancha abierta, vi la partida limpia, la llegada clara. Sé que Perú fue un rival que no jagaba a nada, que apenas si ofreció una intención de "fulbito" inofensivo, con algunos golpes innecesarios, aunque todos sabemos que Perú dispone de buenos jugadores. Pero, ¿qué ambicionaba Perú? Nada. El único gran protagonista de la noche era Argentina. Y la Argentina así se sintió para pasar a Perú "por arriba", para fabricar todas las situaciones de gol que se propuso, para superar las exigencias del pasaporte para Holanda por varios goles más. No fue "enemigo" Perú. Perú estaba vacío por dentro. La noche no era de ellos, era exclusivamente nuestra. . .

PARA LA HISTORIA

Y la última mención para "esa noche". Que así se prolongará en la historia de los abuelos. . . La noche del veintiuno de junio del setenta y ocho. Sí, yo estaba en Rosario. . . Mire, me acuerdo que a las seis de la tarde estaba muerto. ¿Quién podía creer que la Argentina podía hacer los cuatro goles que le hacían falta para ir a la final? Y los hizo, viejo. ¿Qué cuatro? Marcó seis. Un milagro, créame. ¡Lo que era ese estadio de Central! Ahí tiene, ve. De eso no me podré olvidar nunca. Lo que era ese estadio cuando ese Luque metió el cuarto de un cabezazo. Como para olvidarse. . .

OSVALDO ARDIZZONE
Notas: JORGE BRISABOA y RAUL CAMPILONGO
Fotos: CALASCIONE, FRONGIA, GONZALEZ, VILLALBA HALASZ, SANJURJO y PRIETO

OPINIONES FINALISTAS

OLGUIN: Creo que jugamos nuestro mejor partido. Anteriormente nunca habíamos podido alcanzar el nivel que tuvimos en los partidos previos al campeonato. Pienso que se debió en parte a los rivales, pero principalmente a que jugábamos atados, nerviosos y nos equivocábamos en las entregas más fáciles. Los 6 goles estimulan a cualquiera y tenemos una enorme fe para el partido con Holanda.

TARANTINI: El equipo funcionó porque al final conseguimos soltarnos. Fuimos en busca de más de 3 goles y lo conseguimos. Personalmente creo que mejoré mi rendimiento ya que me tenía enorme fe para este partido.

KEMPES: Salimos con todo a buscar la victoria y la conseguimos con un score superior al que necesitábamos para clasificarnos. La mejora en el rendimiento colectivo se debe a que pudimos tranquilizarnos poniendo la pelota contra el piso y asegurando su destino. Nuestro próximo rival, Holanda, es un equipo muy difícil pero ya no nos van a agarrar distraídos, como ocurrió en 1974. Esta vez será distinto y todos tenemos la fe suficiente como para salir a ganar la consagración.

LUQUE: Hoy conseguimos soltarnos y pudimos jugar al fútbol como tratábamos de hacerlo en los partidos anteriores. Fue importante el parar la pelota y asegurarla, tratando de hacer la pausa cuando nos convenía. Este era un partido muy importante para nosotros y lo conversamos muy especialmente con Menotti con la finalidad de lograr los cuatro goles que nos permitieran la clasificación para la final. Creo que cumplimos con creces. Personalmente no sentí para nada la lesión en el brazo y no me impide moverme con entera libertad. Ahora el pensamiento de todos está en Holanda y a pesar de haber levantado su producción, no es un equipo invencible.

KILLER: Esta es una victoria contundente y justa que nos dio el pasaporte para la final. El cambio en el funcionamiento del equipo se debió sin lugar a dudas a que los muchachos consiguieron serenarse. Los nervios en los partidos anteriores no los dejaban jugar y hoy al soltarse consiguieron desde el primer minuto plantarse bien en la cancha serenar la pelota y llegar con potencia ofensiva. El domingo, contra Holanda, somos campeones.

El Dr. **OLIVA** dijo: Hay varios jugadores golpeados y con tranquilidad deberé revisarlos más cuidadosamente. De los que se hallan más sentidos, están Gallego que tiene un dolor en el aductor, zona inguinal, y Tarantini lesionado en el muslo derecho. Todavía no se puede establecer la gravedad de la misma.

LOS PERIODISTAS EXTRANJEROS

Jacques Etienne (L'Equipe de París): "Hasta el primer gol de Kempes, el equipo argentino se había mostrado tenso, inquieto, como teniendo temor por el resultado de Brasil con Polonia. Pero después del gol, se liberó de espíritu, músculos y responsabilidad. Perú mostró debilidad defensiva y nulidad en el ataque. Lo importante para la Argentina es que antes había basado sus actuaciones en algunas individualidades. Pero con Perú realizó un proceso colectivo. ¿La final? Futbolísticamente, Holanda es más, pero la influencia del público incidirá. Los dos aspectos deben ser considerados".

Henry Gimenes (de la Cadena Caracol de Colombia): "Argentina fue una verdadera catapulta. Fue contundente. No dejó lugar a suspicacias. Después de los veinte minutos desbarató a la defensa peruana. Las historias nunca se repiten y creo que Argentina difícilmente tenga otra actuación tan buena como ésta. Creo que Holanda es un rival accesible para los argentinos porque no marca como Italia o Alemania. Será una linda final".

José Paulinho Senra Soares (Diario O'Globo de Brasil): "Argentina ganó con Kempes y por la hinchada. Kempes fue una maravilla y me hizo recordar a Pelé por algunas jugadas que efectuó. Los peruanos se perdieron rápidamente y quedaron dominados por el ensordecedor grito de la hinchada. Aquí, en este aspecto, comenzaron a perder".

Arturo Alvarez del Castillo (Diario Ovación de México): "La necesidad argentina de ganar por muchos goles determinó que los jugadores se entregaran ampliamente. Esta vez encontraron el arco y debieron jugar también contra el paquete que les dejó Brasil. El marcador no dejó ningún lugar a dudas".

Victorino Morán (Radio Tupí de Brasil): "Perú no mostró la voluntad de otros partidos, y para mí, su comportamiento es sospechoso, sobre todo cuando pienso en el partido que le empataron a los holandeses cero a cero. Tendría que haber puesto más garra y brindado más lucha, y lo único que hizo fue invitar a que lo golearan".

Artemio Cano (Diario Excelsior de México): "En la cancha se mostró una clara superioridad argentina que tuvo que luchar contra tres goles de diferencia y contra el reloj. El resultado se obtuvo con tesón, con corazón, y de esta manera Argentina marcó un hito histórico después de 48 años, pues el domingo disputará la final de la copa del mundo, con una fiesta que, espero, desborde más aún a la que se vivió en Rosario".

José Miguel Marín (Canal 13 de México): "Fue el mejor trabajo de conjunto que le vi realizar a Argentina. Además, llegó el primer gol en el momento oportuno.

MENOTTI: POR FIN, LA TRANQUILIDAD

Fue el gol de la tranquilidad, de la gran tranquilidad para Menotti.

Atrás habían quedado los gritos de "achique, sigan achicando", para los volantes y los hombres de punta, o "abran, abran a las puntas...", u "Olguín, cuando se vaya, vuelva". Ahora la tranquilidad del resultado pasó al "déjenlos venir..." o a "sigan tocando, roten, tengan las pelota, abran a las puntas...".

Atrás, también, habían quedado los habituales cigarrillos nerviosos o el silencio de la esperanza. Sí, pues luego de los dos primeros goles de Kempes y Tarantini, había preferido el festejo interior, sin exteriorizaciones, sin ademanes. Pero ahora sí. El quinto, el de la gran tranquilidad. Más que el cuarto aún, era para gritarlo y abrir paso a la reflexión. Por eso, esos segundos de la cabeza recostada sobre el brazo. ¿Cuántos años le habrán pasado por la mente en tan pocos segundos a César Luis Menotti?

Después, la serenidad para hablar. Clara y concretamente. "Pienso que no fue un partido fácil. Perú puso en la cancha lo mejor que tenía. Lo que ocurrió es que Argentina cumplió una gran tarea, demostrando sus verdaderas posibilidades ofensivas."

"Mejoramos en el trato de la pelota. En partidos anteriores llegamos a perder de ochenta a ochenta y cinco pelotas durante los noventa minutos, y contra Perú logramos superarnos en ese aspecto. Se rotó, se tocó, se jugó."

"Larrosa fue importante y contribuyó con su claridad de juego, pero también otros jugadores tuvieron mayor claridad que en ocasiones anteriores, y esto determinó que se elevara el nivel de todo el equipo."

"Algo muy importante para la selección es que se adquirió una mayor tranquilidad. La personalidad que necesita un equipo para jugar la Copa del Mundo. Es un plantel joven, sin mucha experiencia internacional, y demostró, contra Perú, cuáles son sus posibilidades. Además, mostró claramente la capacidad ofensiva."

"Pensé que si Brasil le había hecho tres goles a Perú con dos delanteros, Argentina le podía hacer el doble jugando con cinco delanteros."

"Ahora jugaremos la final con Holanda, el equipo que mejor ha funcionado, que trabaja estrictamente en lo colectivo más que en lo individual. Lo importante para nosotros será que podemos mostrar nuestro verdadero nivel de juego."

El hombre encendió un nuevo cigarrillo y se fue caminando lentamente, y ya con tranquilidad, Argentina jugará la final.

CHAU, ROSARIO

Desde aquí, desde una de las ventanas del centro de prensa, mientras escribo estas líneas, veo la fiesta. Esta fiesta que amenaza no interrumpirse nunca. Desde hace mucho tiempo Brasil era, para mí, el único pueblo capaz de expresarse en el festejo, con su música, sus cantos, sus ritmos, sus bailes, sus "disfraces" estridentes. Desde aquí, en esta medianoche rosarina, compruebo que aquí hemos inaugurado el mismo emotivo fenómeno. Porque no son sólo las habituales caravanas de automóviles. Es gente, gente y más gente que desfila incesantemente como si pretendiese que la marcha del tiempo se detuviese para no perder "su noche". Justamente esta noche en que Rosario se despide de su cordial y hospitalario mundial argentino.

En estos días cambié algunas palabras con Omar Larrosa. Y, como lo conozco, sé que esta noche habrá sido la más feliz de su vida. Lo seguí con la vista cuando concluyó el partido y no era de los que se expresaban ruidosamente. La alegría también tiene emoción. Uno se mete más adentro, como si quisiese estar a solas con un par de lágrimas...

El "Chupete" Quiroga fue el "personaje" de estas vísperas argentinas... Su nombre y su calidad humana se vieron envueltos en todo tipo de rumores. Hasta de los más aviesos. Hasta lo "acusaron" de no querer jugar para no comprometerse... **"Yo me debo a la camiseta que defiendo y a mi dignidad de hombre"**, me dijo, y me atrevo a opinar que, a despecho de estos seis goles, fue uno de los mejores arqueros del mundial. ¿Cómo podés domesticar la lengua de los malintencionados, "Chupete?".

Uno padeció esa angustia de jugar contra el reloj, cuando el resultado viene en contra, pero nunca éste de "jugar contra los goles que marcan los otros". Toda esa angustia la padeció un país entero. ¡Ah! Y también otro, que fue Brasil. Me imagino ese crescendo de uno, dos, tres, cuatro, que habrá turbado la noche brasileña... Eran finalistas a las seis de la tarde. A las 9 de la noche jugaban por el tercero o cuarto puesto. Cuestiones de la legislación establecida. En el fútbol, para saber cuál es el mejor, nada tiene que ver el capricho de una moneda ni tampoco la diferencia de goles. El ring tiene que ser una cancha, siempre una cancha. Con dos arcos.

Al finalizar el partido, el Presidente de la República, teniente general Jorge Rafael Videla, concurrió al vestuario de los argentinos acompañado por Henry Kissinger para felicitar a cada uno de los jugadores.



Compartimos los nervios de Pata Villanueva mientras Tarantini jugaba en Rosario. . .

"VAMOS BETO, TODAVIA"

Estuvimos en la casa de Leticia, amiga de Pata Villanueva, para ver cómo la estrella vivía el partido en que jugaba su futuro esposo Tarantini. Allí nos encontramos con varios amigos de la pareja. Juntos vivieron las alternativas del ARGENTINAZO. Mientras compartíamos esos instantes de nervios pudimos ver como Pata era llamada por la madre de "Beto", doña Dora, para felicitarla al igual que Giordano (Argentinos). Entre otras cosas supimos que la relación de la actriz es muy buena con el plantel de la selección y que los mejores compañeros de Tarantini, en la selección, son Bottaniz y Killer.

Detallamos ahora algunas de las cosas que oímos: **"¡Vamos amorcito, hacete un gol para Patita!"** (cuando Argentina entró a la cancha). **"Yo dije que saldríamos campeones y nadie me creía"** (cuando Kempes hizo el primer gol). **"Dios es argentino"** (cuando Tarantini llevó a dos la cuenta), **"¡Quiroga corazón!"** (cuando Argentina ganaba por 5 a 0). **"Beto te amo"** (al terminar el partido). Hablando después nos enteramos que



Esto era antes del 6 a 0. Después, el delirio.

Pata y Tarantini se casarán en Montevideo el próximo 1° de julio. También que entre la hija de Pata y el Beto existe una gran amistad y que ella viajará con ellos en el viaje que realizarán a Miami.

LUIS VENTURA
Fotos: KI-CHUL-BAE


¡NOS CLASIFICAMOS! PARECE UN SUEÑO, ME IMAGINO QUE CONTENTOS ESTARÁN LOS BRASILEÑOS, SABIENDO QUE EL FÚTBOL SUDAMERICANO ESTARÁ MUY BIEN REPRESENTADO EN LA FINAL.
SHUTO 78

REUTEMANN ESTÁ DECEPCIONADO

Mauro Forghieri no quiere admitir el fracaso de su chasis T-3 y prefiere culpar a los pilotos y a los neumáticos por las bajas performances. Sin embargo, este fin de semana prueban un nuevo chasis en Paul Ricard. Todo esto crea un clima conflictuado, con egoístas posiciones personales defendidas a ultranza, con chismes nacidos y alimentados desde dentro mismo de la Casa Ferrari. Así no se pueden ganar campeonatos.



Reutemann y Villeneuve girando en Anderstorp. Una carrera opaca, con autos que estaban sólo para funcionar en un segundo pelotón. Un drama en Ferrari.

ESTE clima que se vive en Ferrari exaspera y al mismo tiempo deprime. Y uno se pregunta a qué apunta. Porque causa pena y bronca tantos esfuerzos y dineros dilapidados, porque es inadmisible que un equipo de la tradición del italiano funcione en un pasivo segundo o tercer pelotón, esperando las falencias de los autos de punta para tratar de sumar algún puntito. Y mientras los resultados no llegan, el funcionamiento de todo el equipo se va desgastando, entrando en el peligroso círculo de los rumores, muchas veces alimentados por el mismo Enzo Ferrari. Porque es indudable que el "comandattore" maneja a su antojo a la prensa italiana, que es indefectiblemente de donde salen todos los chismes. Por eso resulta muy curioso que esa misma prensa, que se preocupa tanto por saber si echan o no a Carlos Reutemann, no se haya alarmado al no recibir ningún comunicado oficial de la casa Ferrari en relación a las causas del accidente sufrido por Reutemann en Jarama. A este tema, justamente, se refería Carlos en una charla que mantuvimos en Anderstorp. . . **"Nadie dijo nada después del accidente, no se lanzó ningún comunicado oficial diciendo que yo me di la piña porque se rompió un palier. Claro, ésa es una falla muy grave del equipo y no conviene que se sepa".**

Y en estas declaraciones que se complementan con otras tantas del mismo tenor, podemos advertir que el tema de la crisis en Ferrari es mucho más grave de lo que uno podía suponer a la distancia. Porque este Carlos Reutemann, habitualmente reconcentrado, poco amigo de hacer declaraciones, de explicar cosas, en estos días que pasamos en Anderstorp estaba singularmente hablador, sonriendo más de la cuenta, como despreocupado de todo lo que ocurría a su alrededor. Retrocediendo en el tiempo, nos pareció estar en presencia del mismo Reutemann de las carreras previas a su desvinculación de Brabham. Y esto sí que es grave. Reutemann no tiene confianza en su auto y hasta inclusive parece haberla perdido en relación al funcionamiento del equipo. Cuando uno le pregunta qué pasa, se sonríe y sale con un **"yo no puedo decirles nada porque realmente no sé lo que pasa. El auto no anda, no se tiene. Manejar un Ferrari es parecido a andar sobre el hielo. Lo que me sorprende es que, con las mismas gomas, el Renault no tenga los problemas que tenemos nosotros".**



Mauro Forghieri en la suya. No quiere admitir el fracaso de la T-3, pero ensayó un nuevo auto.

Y el ingeniero Mauro Forghieri, ¿qué dice a todo esto? Nada. Gesticula, grita, da órdenes y contraórdenes, trata como un trapo de piso al supuestamente encargado de las relaciones del equipo con la prensa (Piccinini) y no se cansa de exigirles a los pilotos mejores tiempos. Tam-

bién se queja por las gomas. Pero del chasis no dice nada. No quiere admitir el fracaso del "telaio" creado por él y que indiscutiblemente no funciona, que presenta soluciones arcaicas en relación a lo que es el modelo a imitar de la F-1: el Lotus 79. El aprieta el cronómetro cuando se acercan Lole o Villeneuve y hace ampulosos gestos de fastidio al ver que el tiempo no aparece. O si no, se le acerca a Reutemann para preguntarle: "Dime, Carlos. . .' ¿no puedes hacer un tiempo mejor?". Pero del chasis nada. Sin embargo, este fin de semana probaba un nuevo modelo en Paul Ricard, con vistas a la carrera de Francia. Señal evidente de que ni el mismo Forghieri cree en lo que se empeña que crean los demás. Pero mientras este hombre sigue defendiendo encarnizadamente su posición personal, mientras don Enzo Ferrari sigue dando "manija" a los periodistas italianos, Carlos Reutemann y Gilles Villeneuve se debaten en un mundo infernal, conflictuado, que seguramente no les permite rendir al máximo de sus posibilidades. En estos momentos es indudable que el chasis T-3 es prácticamente inservible en función de performance. No ha evolucionado en relación con lo que lo han hecho los autos ingleses. Y entonces recordamos las declaraciones de Clay Regazzoni cuando se fue de Ferrari: "Yo les pedí a los directivos de Ferrari que me dejaran traer un técnico inglés para trabajar con los chasis. No quisieron saber nada. Si me hubieran dejado hacerlo, con el motor que tiene Ferrari, yo podría ser campeón cinco años seguidos". Esto, el piloto suizo lo dijo a fines de 1976. Hoy, esas palabras suenan a actuales, porque en ellas puede sintetizarse el drama cotidiano de Ferrari. Un drama que habla de necesidad de triunfos y de incapacidad técnica para lograrlos. Hasta ahora, todo se ha realizado en base a la nobleza del motor y a las facilidades que en algunas carreras otorgaron las gomas. Del resto nada. Solamente crear intrigas y buscar en los pilotos a los culpables del proceso, tal vez porque el hilo siempre se corta por lo más delgado. Y Reutemann se ha dado perfecta cuenta del panorama que lo rodea. Y está decepcionado. Le faltan las ganas que le sobraban a comienzo de año. Ahora que lo vemos sonriente y casi despreocupado cuando los tiempos no salen, recordamos con mucho de nostalgia aquella cara huraña, de gesto fiero y preocupado, que le vimos cuando había conseguido la pole position en Long Beach. Aquélla era la imagen del hombre "enchufado" que no quiere dar la menor ventaja. Esta que vimos en Anderstorp es la fachada de la decepción.



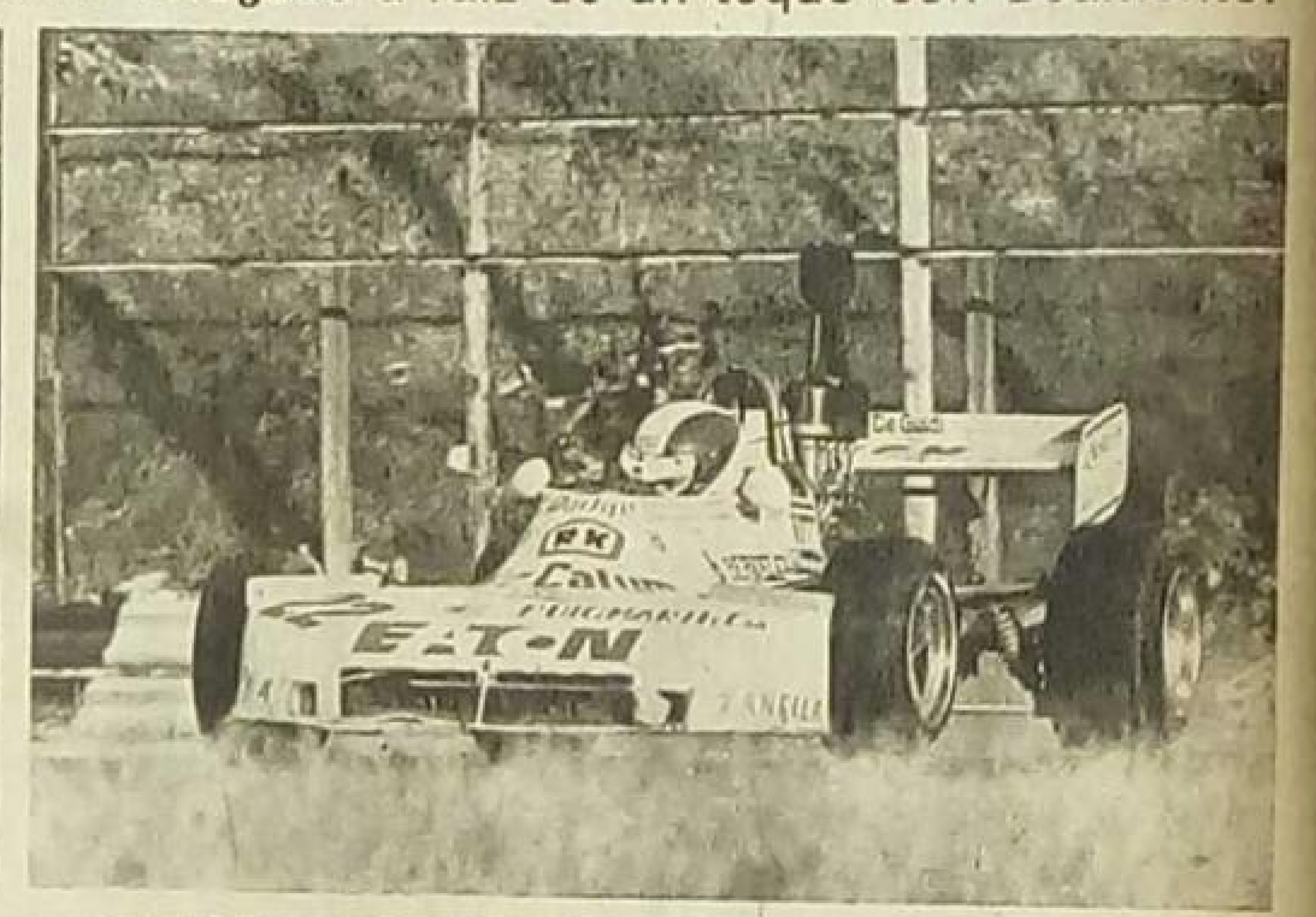
Un Reutemann sonriente, despreocupado. Parece estar superado por los problemas del equipo.

FRANCISCO CANNONE
(Enviado especial a Suecia)

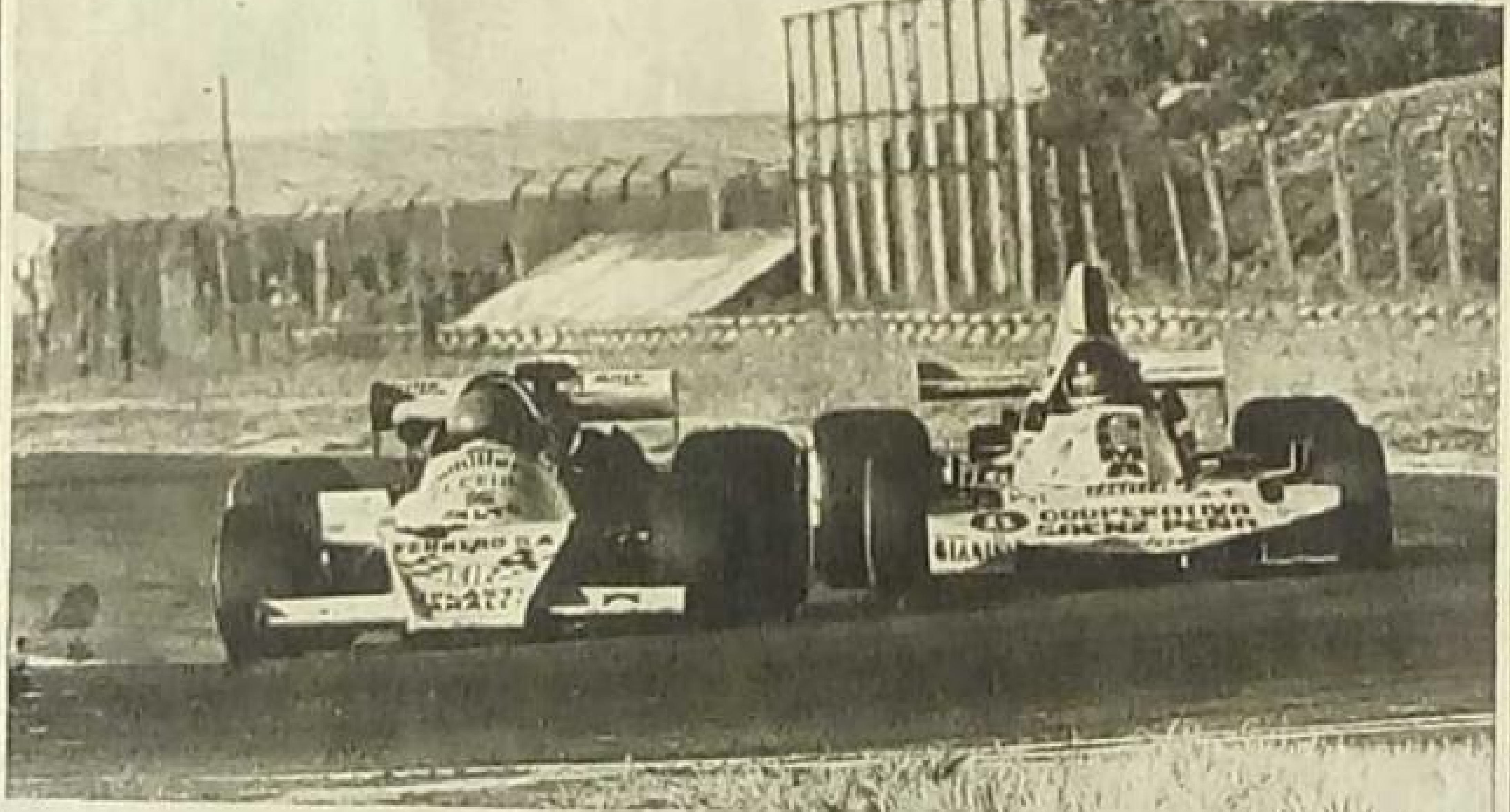
TIEMPO LIBRE DE LA VELOCIDAD

Como adhesión al **Campeonato Mundial de Fútbol** y con la presencia de numerosos periodistas extranjeros, se llevó a cabo en el autódromo municipal una reunión reservada para las categorías F-1, F-2 y F-4. Un **tiempo libre** que sirvió para observar las evoluciones de nuestra Mecánica Argentina en sus versiones F-1, F-2 y F-4. La iniciativa corrió por cuenta del **Automóvil Club Argentino,** que tuvo el aporte del **Banco Ciudad de Buenos Aires.** En el cómputo final, **Marito García, Ricardo Chourrout** y **Eliseo Salazar** se llevaron la corona de laureles, mientras que **Kissling** se hizo acreedor al reconocimiento general por su excelente trabajo que le valió el segundo puesto en Fórmula Dos, luego de quedar relegado a raíz de un toque con Beamonte.





El Berta Renault de Ricardo Chourrout rumbo a la victoria. Se impuso de punta a punta, incuestionablemente, con solvencia, regulando en todo momento la carrera. Muy pronto estableció las diferencias en F-2.



Guillermo Kissling realizó una brillante carrera. Luego de tener un problema con Beamonte, siguió en carrera y desde atrás, inteligentemente fue remontando hasta llegar a la segunda colocación. Fue la revelación de la tarde en el autódromo.

Di Palma trata de pasarlo, pero es imposible. Marito García se adueñó de la punta cuando faltaban cinco rondas y se fue camino a la victoria en F-1. A pesar de los pocos autos la carrera fue buena, en base al trabajo de Marito, Di Palma y Baruscotti. Ellos tres centralizaron la atención.



Salazar ya va a quebrar la marcha de Sommi. A partir de allí la lucha adquirió caracteres más que interesantes. El empuje de Sommi no bastó. Salazar puso "muñeca" y no dejó el resquicio para ser pasado. Sommi lo intentó, pero no pudo lograrlo.

De vacaciones en Mendoza mientras se juega el Mundial. Todavía no solucionó su problema de contrato con el Valencia

DARÍO FELMAN: "NO ESTOY ANGUSTIADO"

VOLVIO a la ciudad que lo vio nacer futbolisticamente. La del clima sin humedad, la del sol permanente. Como no podia ser de otra manera, Dario Luis Felman eligió Mendoza para pasar sus vacaciones. Está aqui desde hace aproximadamente 15 dias. Esperando saber qué va a ocurrir con su futuro profesional y presenciando el mundial.

La situación actual

—Cuando llegué de España fui inmediatamente a la oficina del señor Armando para conversar con él y que me dijera si tenia alguna novedad sobre mi continuidad o no en el Valencia. Me dijo que estaba esperando noticias, ya que la gente del club español iba a ir a visitarlo. Pero hasta ahora no tuve ninguna información y tampoco estoy preocupado.

Su opinión sobre el fútbol

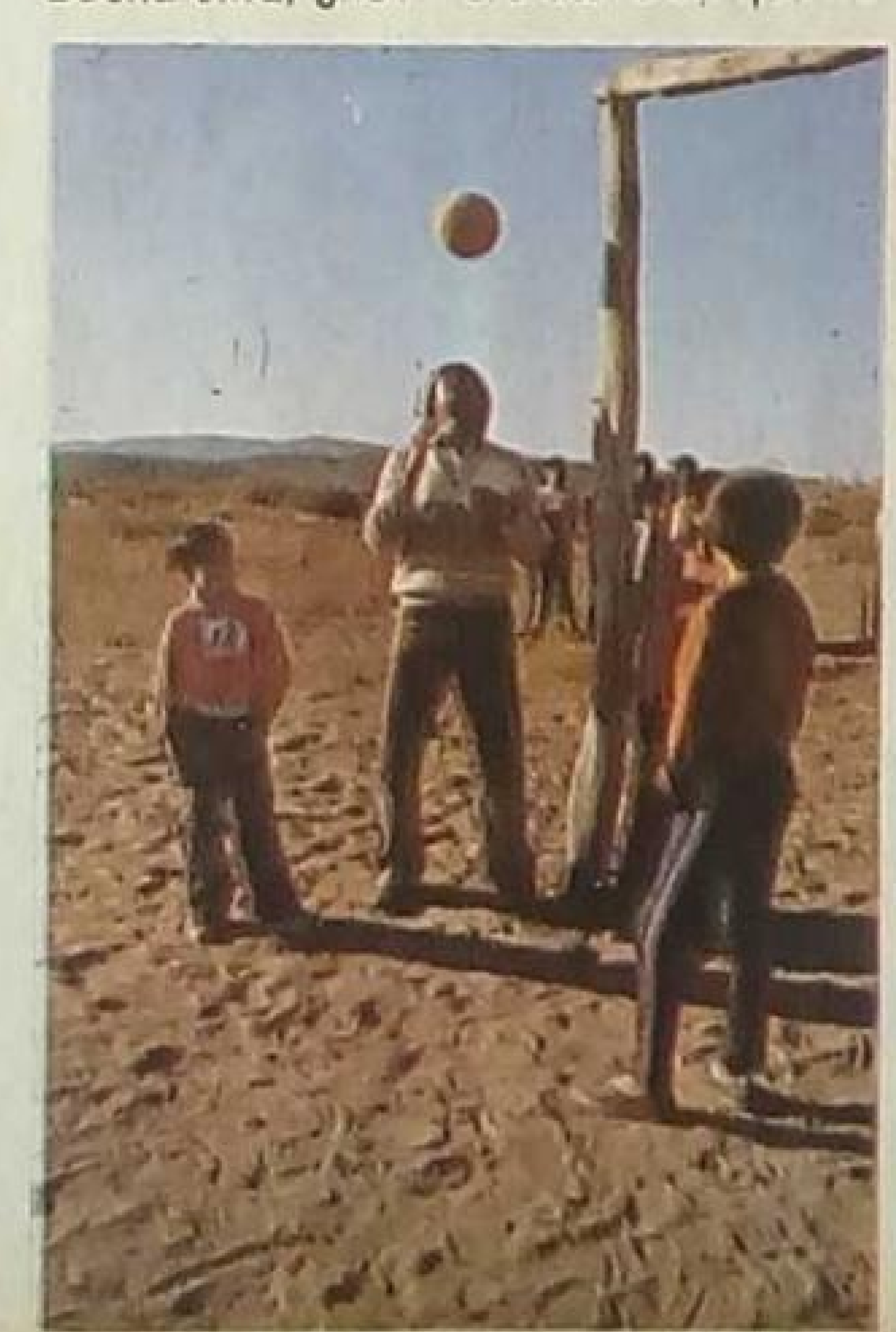
—Después de haber estado meses jugando en Europa, saqué varias conclusiones. Le agradezco a Dios haberme iluminado para practicar este juego, porque me brindó la gran posibilidad de ser conocido, pero fundamentalmente por poder darle a mi familia un bienestar económico que quizás no hubiera podido cristalizar de otra manera. El fútbol cambió mucho, ya no se juega por la camiseta como en otros tiempos. Por eso yo también evolucioné a tal punto que si no firmo contrato por lo que pienso es lo justo, no aceptaré. Tengo una esposa e hijo a quien me debo totalmente y es por eso que quise ser transferido a Boca y después al Valencia, sólo por lograr económicamente algo que sólo el fútbol en poco tiempo puede otorgar: bienestar económico.

La incertidumbre de su futuro


—Mi espera no es angustiosa porque sé que si no es en España, sigo en el club más importante de la Argentina, Boca Juniors. Quizás sea esta razón la que me permita mantenerme en calma, aguardando noticias, pero a la vez disfrutando del hermoso sol de mi provincia junto a mis familiares. Sé que si no hacen uso de mi opción no es porque fracasé, sino porque si contratan a Bonhof, con Marito Kempes, seremos tres los extranjeros, cosa que no es posible. Pero si Marito se nacionaliza español, la cosa cambia. Por eso quiero repetirle que no tengo angustias; que sea lo que Dios quiera.

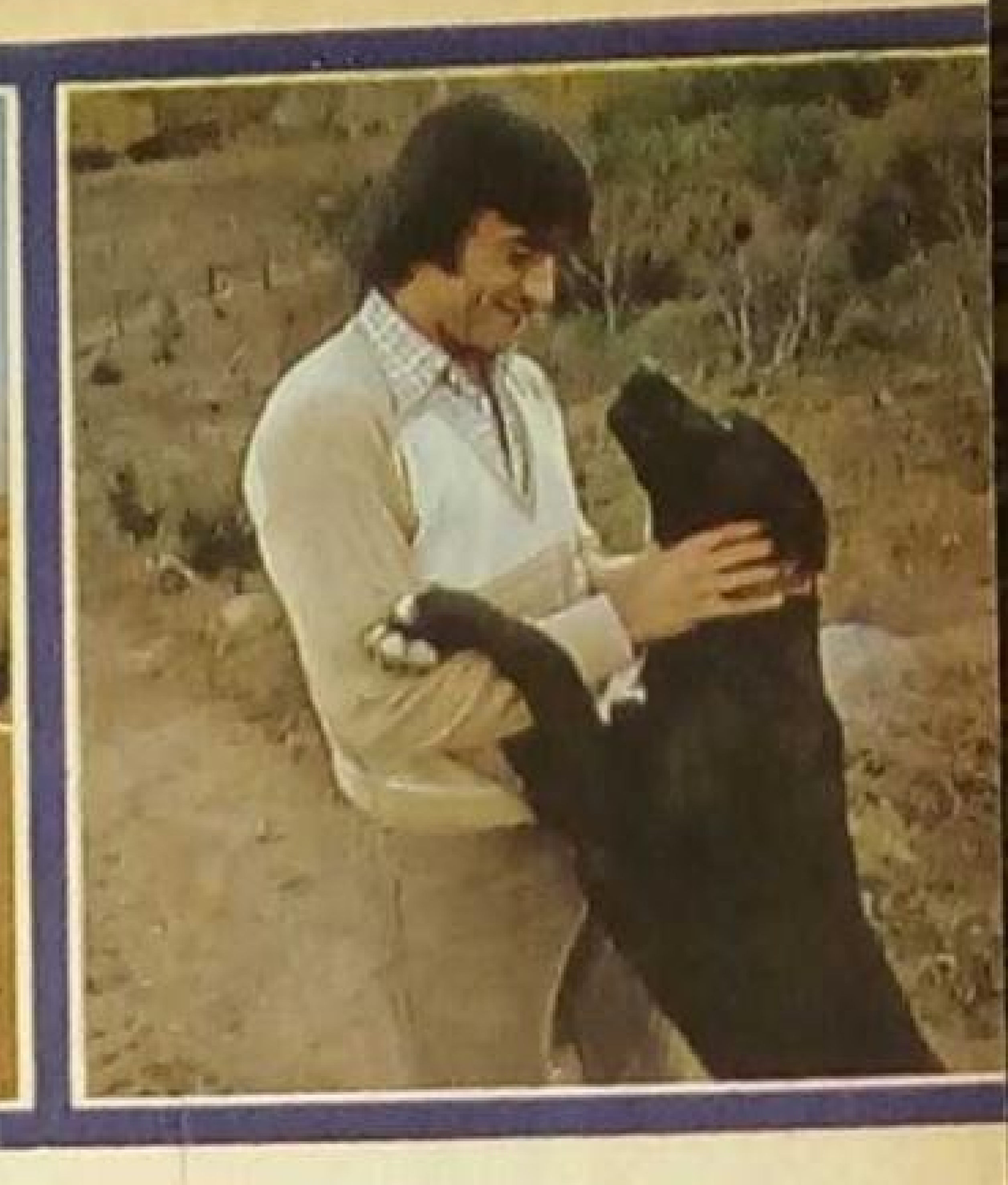
Su contrato en España

—Ningún club argentino podria pagarme lo que gano actualmente en España. Para darle una idea clara, mi contrato fue tres veces más grande que el mejor que tuve en Boca, o sea que la prima se triplicó. Además los premios por partido ganado son fabulosos. Alrededor de 50.000 pesetas (unos 500.000 nuestros de los nuevos) por cada dos puntos. Buena cifra, ¿no? Pero atención que no



Felman volvió al barrio. A la cara de los pibes conocidos. A su Mendoza. Sin angustiarse, espera que decidan su futuro.





todos los argentinos perciben cifras parecidas, por eso aprovecho esta oportunidad para decirles a mis compatriotas que siempre soñaron con irse del país, que sólo los clubes grandes españoles son los que abonan así, los demás pagan igual o un poco mejor que los argentinos. A no engañarse mucho con las posibilidades en otros países, en especial España.

¿Le gustaría ser técnico?

—No me gustaría ser técnico. Siempre pensé que podía jugar hasta los 31 años, ahora tengo 26 y a veces me detengo a pensar qué haría cuando abandone la práctica activa. Creo que enseñarles a los chicos sería mi máxima aspiración. Brindarles a ellos, los de la pureza tan especial, todo lo que pude capitalizar. Nunca se me cruzó por la mente dirigir un equipo, no tengo carácter para eso. Además la profesionalización llegó a un punto tal que todo es por plata, atención que no reniego de eso, pero no es lo que yo llevo adentro. Me adapto y me ubico en la realidad que me toca vivir. Espero para después del fútbol poder regresar a esta hermosa tierra mendocina y dedicarme a la compra de tierras e invertir en propiedades, pero, fundamentalmente, poder estar junto a la vieja, a mis seis hermanos y con mi mujer y mi hijito.

El 20 de julio finalizará sus vacaciones, ya tiene en su cuaderno de anotaciones el lugar de concentración para la pretemporada con el Valencia. Será en el Monte Monduber, en la montaña, a unos 30 kilómetros de Valencia. Todavía no sabe si retornará o no, lo que sí sabe es que muchos boquenses lo esperan, la mayoría con nostalgias. Es por eso que su preocupación quizás no llegue a límites insospechados. En poco tiempo estará la verdad.

GUSTAVO LISI
Fotos: OBDULIO VEGA
(Enviados a Mendoza)

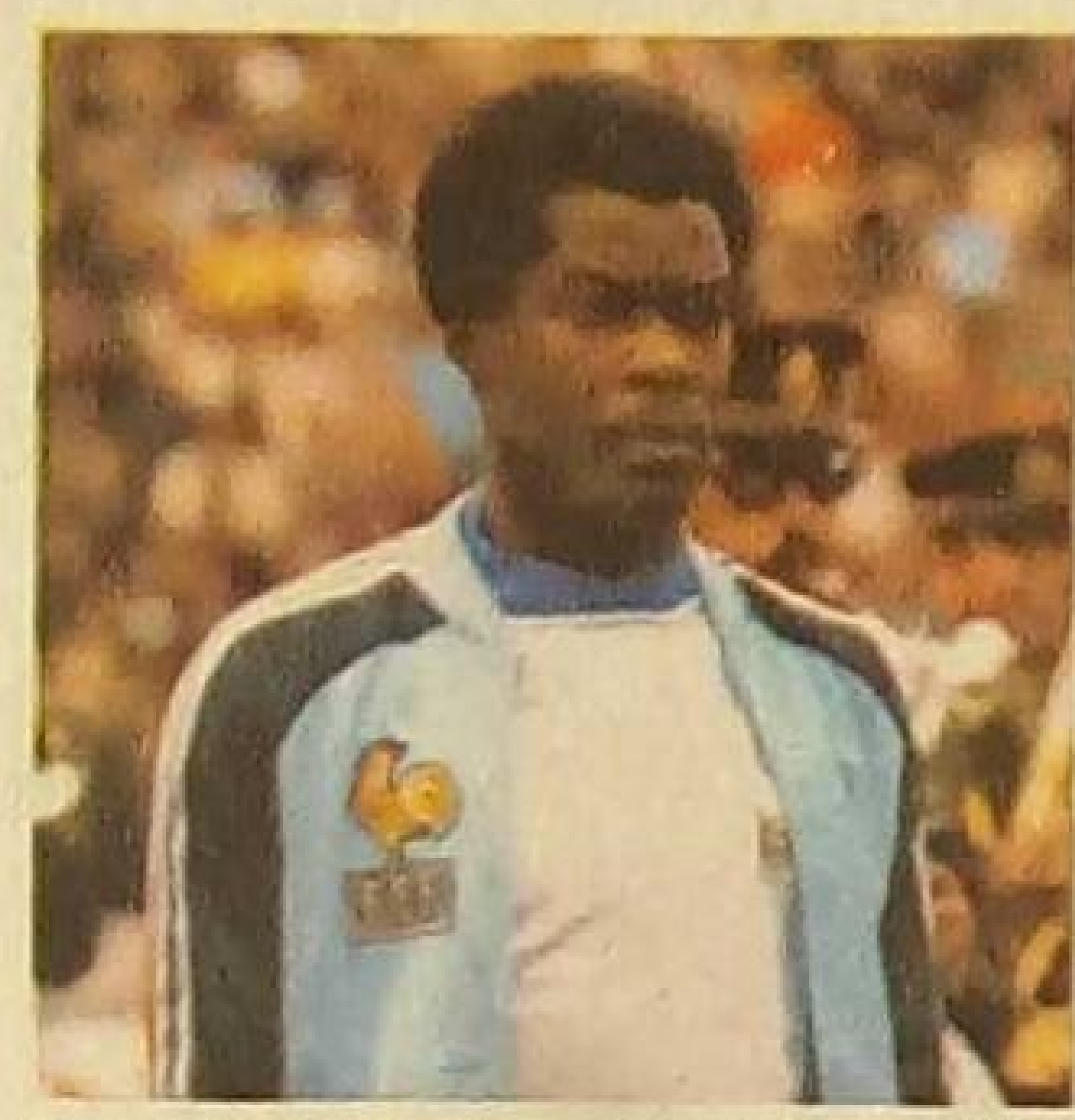
Para la gran mayoría, Francia fue el mejor equipo de la primera ronda. . .

Y TRESOR EL MEJOR "LÍBERO"

MUCHAS son las estrellas que dejan de brillar durante una Copa del Mundo. Otras, por el contrario, aumentan su esplendor. Tal es el caso del libero del Marsella y la selección francesa, Marius Tresor. Llegó precedido de la fama que sólo antecede a las figuras. Todas las expectativas de su equipo estaban situadas sobre sus espaldas y las de Platini. El confirmó que está a la altura de los mejores del mundo, sino el mejor. **"No, no quiero clasificarme dentro de los líberos que vi. Para eso están los periodistas. En este Campeonato me gustó Passarella."**

Argentina sirvió para mostrar un poco más a este fenómeno moreno, portador de una exuberante personalidad que expande a través de sus largos pasos, transitando cómodamente toda la cancha. **"Sé que debo ser el último hombre. Pero también me animo a ocupar otros sectores. Inclusive saliendo desde el fondo. Puedo cumplir funciones de volante."**

Un portento de físico, de dominio del balón, de tranquilidad para salir jugando todas las pelotas que lleguen a sus pies.



Tresor, sinónimo de marca y proyección.

Invulnerable en las alturas, prestancia caudillesca. **"Todo equipo tiene que tener gente que pese dentro del campo. No sólo en el aspecto futbolístico sino también en el anímico. Me considero un jugador temperamental, por eso voy a buscar el empate cuando estamos en desventaja."**

Este torneo nos ha quitado su presencia. Francia quedó desterrada. Pero murieron en la que sabían. No renunciaron a su manera de entender el fútbol. Francia y Tresor continuaron, a pesar de las derrotas, fieles a su idiosincrasia. Buscando el toque, la velocidad, el juego en bloque. Todo una configuración de atributos que no siempre pudo mostrar el equipo, pero sí el brillante zaguero. **"A nosotros nos faltó experiencia y un poco de suerte. Frente a Argentina no merecimos perder. Italia nos ganó bien. Contra Hungría pudimos desarrollar parte de nuestro potencial. Francia es un conjunto de futuro porque hay mucha gente joven."**


Ya se fue dejando tras de sí la duda. Muchos los consideraron el equipo del fútbol depurado. Marius Tresor también se fue, pero ratificó que continúa siendo unos de los mejores zagueros centrales del mundo. El líbero. Un cheque al portador.

LUIS VENTURA
Fotos: KI CHUL BAE

El nivel internacional que precisa Francia. Marius Tresor es el líbero que triunfó en Europa y consagró Argentina.

Cabeceador excelente, envuelto en diagonales y paredes deslumbrantes, Bettega, uno de los grandes del mundial, se define

"SOY UN FUTBOLISTA ELABORADO"



Es un creador, pero también define. Y es uno de los mejores cabeceadores del mundo. Los argentinos lo conocemos muy bien, sobre todo después del 0-1 en el estadio Monumental, cuando edificó una sorprendente pared con Paolo Rossi, para luego depositarla en la red, con sorprendente exactitud. Es capaz de eso, pero también de desperdiciar tres clarísimas situaciones de gol, como ante Alemania Occidental. Suele ocurrir, en el duro oficio de goleador.

ESE metro setenta y nueve de cabellera encanecida, tiene un demoledor tranco de crack sobre la cancha, mueve sus dos brazos llamativamente rápidos, como si fuese a nadar estilo crol. Veintisiete años, 84 kilogramos, casado, dos hijos y nada menos que diez años de antigüedad con el cabello blanco revoloteando sobre su cabeza. Se llama **Roberto Bettega,** uno de los más completos futbolistas italianos, de la Italia 1978 tan cuestionada de Enzo Bearzot, insospechadamente ungida al primerísimo plano en este campeonato del mundo.

Usted recuerda la hermosa doble pared **Paolo Rossi-Bettega** que abrumó a los argentinos en uno de los dos goles italianos. Acaso también memore otra situación similar frente a Alemania Occidental, que desperdició el mismo **Bettega,** o ese segundo gol que **Bettega,** fino creador, gran cabeceador y un definidor que a veces se equivoca, dejó pasar impensadamente. Todavía recordamos el momento en que **Bettega** envía la pelota afuera ante **Sepp Maier,** en posición de gol, sus dos manos tomadas de la cabeza antes de caer al suelo y la secuencia posterior de **Causio** que se le acerca y le grita, con rostro endurecido: **"¿Ma cosa hay fatto?".** Esta mininovelita termina con **Maier** llevándose la pelota, sonriendo, mientras toda Italia mascullaba su rabia porque no sabía concretar en goles su notoria superioridad esquemática y personal.

Todavía, **Bettega** no ha olvidado sus dos errores fundamentales, aun cuando la gente, nosotros, admiremos la fineza de su toque, la astucia para conseguir zonas vacías, esa su casi imparable manera de ir al cabezazo. Por eso, le entregamos aquí la propia explicación del goleador frustrado, en torno de aquellas dos situaciones que, según los observadores italianos, de convertirse en goles, pudieron haber eliminado, directamente a los alemanes de una porfía por el título de campeón:

—En el primero (34m. una doble pared memorable con **Paolo Rossi,** aquella que fue tan similar a la consumada frente a los argentinos, que terminó con **Maier** en el suelo, dejado atrás por **Bettega** mientras **Holzembein** salvaba en la raya), **pensé que el alemán no llegaba. Estaba yo algo tapado, pero igual pensé que la corrida de Holzembein no le serviría de nada. Le pegué fuerte de cualquier manera, pero me sacaron el gol sobre la línea. En el otro** (42m. subida del líbero **Scirea** por izquierda, centro pasado, pelota que **Bettega** para con el pecho y envía afuera), **la intenté colocar. También me equivoqué. Como ya había hecho la maniobra precisa, dentro del área, tenía que evitar al arquero. Opté por ubicársela abajo, donde no pudiere llegar y se me fue** (gesto de resignación).



El día de los goles perdidos. Bettega ante la marca de Berti Vogts, con la proximidad de Antognoni-Bonhof.

—¿Usted siempre jugó por la izquierda con diagonales para el centro, Roberto? ¿O fue puntero sobre la raya alguna vez?

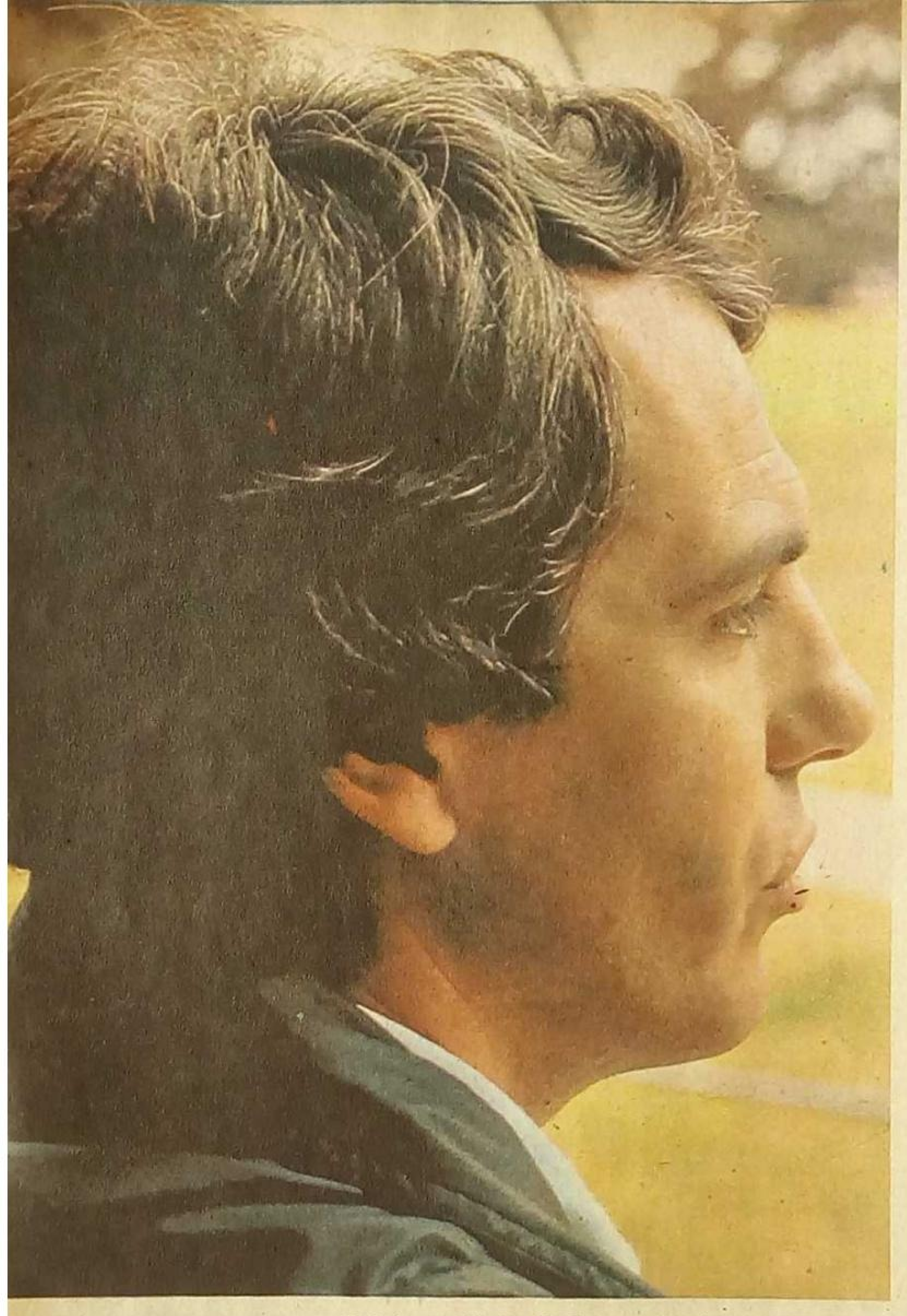
—No, yo era mediano. Siempre traté de buscar movilidad en la cancha. Por eso no me establecí nunca en la raya. Yo roto, por donde me parezca más conveniente, tengo libertad para eso, los técnicos me ayudaron mucho en eso.

—¿Realmente a usted los técnicos le enseñaron mucho?

—Sí, todo.

—Bueno, Roberto, pero la sensibilidad para pegarle a la pelota pienso que no. . . ¿O sí?

—Algo debo haber aportado yo, pero considero que yo soy "un futbolista construído". Me han moldeado desde muy pequeño. En ese aspecto, reconozco la paciencia que tuvo



"*Después de nuestro trabajo en la primera ronda, los italianos se vieron en la obligación de confiar en nosotros. Cuando vinimos a la Argentina, después del 0-0 con Yugoslavia, nos silbaron y dijeron cosas muy feas del equipo*".

Pedrale, un director técnico de mi adolescencia. Me indicaba cómo patear contra un muro con la derecha o con la izquierda, me enseñaba a saltar. Por eso digo que con un trabajo minucioso, en varios años, yo llegué a ser seleccionado para representar a Italia. Les agradezco a todos los técnicos que tuve por lo que hicieron por mí. Vea: yo siempre jugué en Juventus, con un breve pasaje en 1969 por el Varese. Durante siete meses, a partir de agosto de 1972 dejé el fútbol, por una afección pulmonar. Pensé que ya no iba a jugar más, pero me recuperé y después la reeducación futbolística también fue buena, por parte de los técnicos. Por eso reitero que soy un elemento de elaboración, aunque la gente advierta que yo intente devolver la pelota, o hacer una jugada bonita.

—Dígame Roberto, ¿En Italia se juega el fútbol que propone Bearzot o el cattenacio de Helenio Herrera?

—El fútbol de Bearzot lo practican solo tres o cuatro equipos. Por ejemplo, Juventus, Torino y el Milan. Los demás, por consecuencia de los elementos que poseen, practican el fútbol conservador que se hizo en Italia durante mucho tiempo.

—¿A usted le gusta el fútbol que se juega en este mundial?

—Hasta ahora, he visto partidos aceptables, nada más. No he visto todavía futbolistas notables, aunque prefiero esperar al final del campeonato, porque hay algunos elementos que insinúan pero no se si terminarán de deslumbrar al final del mundial. Yo he visto, fundamentalmente, fútbol colectivo.

—¿Y qué cabeceadores funcionan a su nivel, en este mundial?

—Creo que Jordan, el escocés, es el mejor. También están Russmann, Passarella... Con Passarella hemos realizado un duelo muy limpio, me gustó mucho. Anda bien ese muchacho para cabecear y no utiliza elementos ilegales, dentro del área.

—Alguna vez, **Bearzot** me dijo que **Bellugi**, por lo menos defensivamente, era el más grande cabeceador italiano. No usted. ¿Que le sugiere eso?

—Y, si, Bellugi, quien en el Bologna es líbero, no stopper como en la selección, en los corners es difícil pasarlo. Aunque (dicho con una sonrisa) **yo le he ganado varias veces cuando nos enfrentamos Juventus y el Bologna...**

Este compendio de diagonales, pelotas ganadas de arriba o paredes encaradas con **Paolo Rossi**, su compadre futbolístico, destila una fluidez exquisita en sus movimientos dentro de la cancha y afabilidad cuando encara al periodismo, en la concentración de Don Torcuato. Aunque admita que **"Los italianos criticaron mucho antes, frente al 0 a 0 contra Yugoslavia, en la etapa preparatoria y ahora están obligador a creer".**

JORGE RODRIGUEZ DUVAL
Fotos KI CHUL BAE

EL CRACK RESPONDE

Escriba a Revista GOLES, Belgrano 624, Piso 6° (1092) Capital y le contestaremos en esta sección. (Producción: Osvaldo Yankillevich)

AMERICO RUBEN "TOLO" GALLEGO

(Newell's Old Boys de Rosario)

¿Dónde nació, en Rosario? ¿Sus primeros pasos en el fútbol? ¿Qué técnicos tuvo? ¿Dónde le gusta jugar? Su esperiencia internacional. ¿Un ídolo? ¿Qué piensa de la selección? Un deseo.
de la selección? Un deseo.
(Mario Butino - Rosario)

"Soy cordobés, nacido en Morteros el 25 de abril de 1955. A los cinco años mi familia me llevó a vivir al barrio Tiro Suizo, en Rosario. De pibe, jugaba en el Alianza Sport del barrio. A los 14 años ingresé a la sexta de Newell's, y a los 19 ya debutaba en primera perdiendo 3 a 1, con Talleres, en las finales del Nacional '74. Griffa, Montes y Menotti fueron los tres técnicos. Y a cada uno de ellos mi reconocimiento. Como lo hago en la selección, parado delante de la línea de cuatro, pero como profesional, juego donde me lo indica el técnico. Desde 1975, y con la orientación de Menotti, integré una serie de selecciones. Campeón juvenil en Francia; eliminado en el sudamericano jugado en Rosario por Brasil; un cuadrangular jugado en México y que perdimos por un gol de diferencia, y terceros en los Panamericanos de México. Y todas las últimas competencias. Salir campeón del mundo en mi país."





OSCAR ALBERTO ORTIZ

(C. A. River Plate)

¿Cuándo debutó en primera? ¿Cómo le fue en Brasil? ¿Volver fue beneficioso? Su campaña en el River de 1977. ¿Por qué no es goleador? ¿Le molesta no ser titular en la Selección? ¿El título mundial queda en la Argentina?
(Leopoldo Alipi - Capital)

"A mediados del '71 y contra Newell's debuté con un triunfo por 2 a 1. Como titular, en 1973, cuando Ayala se fue a España. En Brasil jugué unos 30 partidos. Mi club, el Gremio, hizo grandes esfuerzos económicos para obtener el título, porque hacía siete años que no salía campeón. Anduve lesionado, pero siempre bajo el nivel de mis reales posibilidades. Sin embargo, creo que no fracasé totalmente. Con mi regreso perdí en lo económico, pero gané en tranquilidad. En el Metro jugué 34 partidos e hice 4 goles. En el Nacional una lesión me permitió jugar sólo 3 partidos y ningún gol. Cuando me preguntan por qué no hago goles, la respuesta es siempre la misma. Yo sirvo para desequilibrar las defensas, llegar al fondo, y enviar el centro para el mejor receptor. Si la jugada termina en gol, soy útil; si no, no sirve... Volver al país, salir campeón con River, ser convocado por Menotti y estar entre los 22, mi mayor satisfacción.



LUIS ADOLFO GALVAN

(C. A. Talleres de Córdoba)

Algunos datos suyos. ¿Rinde igual en la selección como en Talleres? ¿Le molesta que el periodismo le critique? ¿Obtendremos el triunfo final?
(César Hahadado - San Francisco, Córdoba)

"Yo soy de un pueblo que se llama Fernández y queda en Santiago del Estero. Tengo 30 años cumplidos el 24 de febrero. A los 17 años ingresé a Unión de mi provincia, y en 1970 Talleres de Córdoba compró mi pase en dos millones y medio de pesos. Jugué en el Nacional del '70 pero mi rendimiento fue bajo. Después una serie de enfermedades me alejaron de las canchas por más de dos años. Ya estaba dispuesto a dejar el fútbol y dedicarme a ejercer mi título de maestro rural, cuando llegó al club, el señor Amadeo Nucitelli como presidente y Amadeo Labruna como técnico. A ellos dos les debo gran parte de mi recuperación. A partir del '74 empezó otro ciclo en mi carrera. Después la confianza de Menotti. La selección del interior, el Panamericano en México, el cuadrangular en Brasil, y el mundial en mi país. No me siento afectado por las críticas, pero creo que todo proceso requiere su tiempo. Obtendremos el triunfo final."



La potencia para correr la cancha en todas las direcciones. Por las puntas o por el medio. Atacando o defendiendo. El festejo de sus compañeros busca la casaca 16, en uno de los goles ante Austria.



SE LLAMA REP Y VIVE DEL GOL

JOHN NICOLAS REP, certifica su documento de identidad. Nacido el 25 de noviembre de 1951, agrega, para conformar mayor precisión en los datos.

Pero no hacen falta tantos detalles acerca de su condición civil para tener una idea suya. Basta con verlo cuando calza la camiseta naranja de la selección holandesa. Entonces, su número 16 será apenas una mancha borrosa, porque su portador nunca se quedará quieto, ni ocupará siempre las mismas posiciones.



Puede procurar el desborde por la punta derecha o ensayar por el medio del área, en la posición típica del centrodelantero. Quizá —y no se asombre usted, pueda ubicarlo en su propia área, achicando espacios junto al stopper, delante del libero. **Codo a codo con sus compañeros de defensa.** Y cuando haga falta recuperar la pelota, no lo dude: **estará en callejón del 10, en plena lucha por la reposición.**

Constituye, junto a Rob Rensenbrick, la potencia ofensiva de Holanda. En la primera ronda clasificatoria, sus ráfagas fueron decisivas. En el 3-0 contra Irán, le cometieron el foul que derivó en el segundo penal y, en plena depresión de su equipo, alcanzó a desbordar por la derecha y depositó el centro en la cabeza de Rensenbrick. Su compañero no tuvo más que tocarla, para establecer el 2-0. Contra Escocia le cometieron el penal del famoso **"gol mil"** y suyo fue el remate de media distancia que colocó el partido 2-3, cuando los escoceses se animaban a la hazaña del 4-1, que hubiera dejado a Holanda en el camino.

Empezó la segunda ronda con el pie derecho: **dos goles a Austria y una exhibición de funcionalidad como pocas veces es dable observar en el fútbol de los tiempos que corren.**

John Nicolas Rep, certifica su documento de identidad. Ahora, usted ya lo conoce un poco mejor. Es el momento preciso para saber qué piensa y cómo contesta.

—¿Hay alguna razón preponderante por la cual se está desempeñando fuera de su país?

—Las razones son netamente profesionales. Juego en el Bastia, de Córcega, Francia, porque me conviene. Tengo una familia para mantener y en Holanda los impuestos son terribles. . . Además, en el aspecto deportivo no me puedo quejar. Llegamos a la final de la Recopa de Europa y perdimos con el Eindhoven, donde juegan los mellizos Van der Kerkhof, compañeros míos de la selección.

—¿Considera un fracaso su paso por el Valencia, de España?

—Prefieron olvidarme de esa etapa. Y mejor no le cuento lo que opino del presidente de ese club. Allá estuve dos años y para lo único que me sirvieron fue para aprender el castellano. Además, tuve contactos con varios jugadores argentinos. Recuerdo a Valdez, a Jesús Martínez, a Adorno y a Mario Kempes, un goleador de lujo.

—¿Holanda no se preparó para este campeonato con la anticipación debida?

—Exactamente con el mismo margen que en el Mundial de 1974. Además, era imposible empezar antes. La mayoría de los jugadores estaban disputando los distintos torneos europeos. Yo creo que los entrenamientos son entrenamientos y los partidos, partidos.

—¿Lo que menos le gusta del fútbol?

—Las concentraciones. Me aburren mucho, porque extraño a mi familia. Trato de distraerme leyendo **(su autor favorito es Harold Robbins, actual best-seller mundial con títulos como "Los aventureros", "Los insaciables", "Una dama solitaria")** o jugando a las cartas. Eso sí, el Hotel Potrerillos, en Mendoza, tiene de todo. Comodidad, buena atención y bellezas naturales. Pero no es lo mismo que estar con la familia. . .

FELIX GEN
Fotos: RODRIGUEZ, FRAGA y VEGA
(Enviados a Mendoza)

Una saludable cuestión pendiente entre dos campeones del mundo

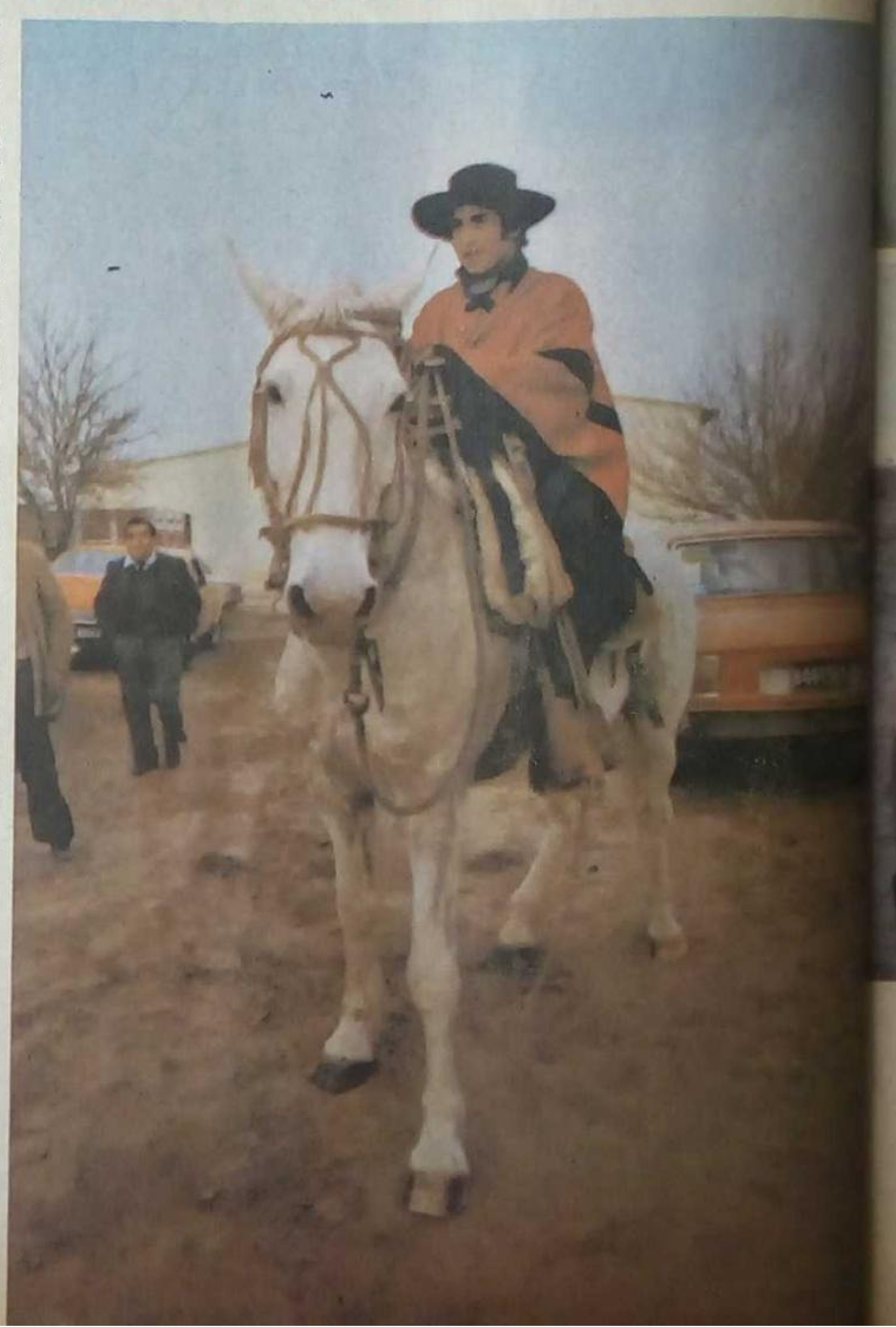
CUANDO CORRO AGASAJÓ A SU AMIGO GALINDEZ

LA imaginación pierde irremediablemente. Es imposible poner tan pocas cosas para describir esta imponente realidad. En el Valle de Uco, más precisamente al sur de San Carlos, está la estancia "La Barrosa" con sus veinte mi hectáreas, propiedad de don Osvaldo Anzorena. Situada en una planicie cercana al valle a casi mil metros sobre el nivel del mar. La áspera geografía —porque Mendoza apenas si tiene el tres por ciento de su tierra cultivable— no es estéril, ya que paradójicamente es capaz de transformar este inmenso páramo semiarenoso del desierto con sus tonalidades ocres mechadas con magra vegetación, en un paraíso. Por eso comprendemos y percibimos esa mística devoción de los lugareños, que parece ponerlos más cerca de Dios, como si tuvieran un solemne pacto. La calidad de su gente, trastroca al frío viento y todo es calidez. **tor Corro.** Muchos no creyeron en él. Otros pocos, sí lo hicieron. Entre ellos estaba un amigo, un compañero de ruta en la ruda profesión de boxear. Se trata de **Víctor Emilio Galíndez.** En ese ámbito, GOLES tuvo la satisfacción de compartir un increíble asado de ternera con cuero con estos dos muchachos poseedores del anhelado título de campeones mundiales.

Sacudidos por la emoción de contemplarlos tan lejos del ring, disfrutando de la naturaleza, dejándose querer por sus amigos, y como si aún fuese posible que faltara algo a tan estupendo marco, escuchamos como toque de fondo, a un conjunto folklórico con sus tradicionales gatos, tonadas, zambas y cuecas. No fue ensueño. Fuimos testigos afortunados y queremos participarles de ese privilegio. Aquí están algunas reflexiones de los fornidos y estupendos muchachos. . .

HUGO PASTOR CORRO

—Este lugar divino es mi refugio. Apenas tengo un poco de tiempo, no dejo pasar la oportunidad de venir. Me hace muchísimo bien. Es como reencontrarme conmigo mismo. Recuerdo que después de aquella famosa pelea con Bogado, aquí medité todo lo que venía, tomé conciencia, puse en claro mis proyectos y me inyecté el ánimo y la fe para



Un campeón "de a caballo". Hugo Pastor Corro con estampa gauchesca: "Son ropas que siento muy mías y quisiera ponérmelas siempre. . .".

¡Buen provecho! El buen diente de los campeones del mundo no se disimula para nada. Se justifica: la ternera con cuero era una verdadera delicia.



Los dos amigos juntos. Una excursión a caballo en la inmensidad del Valle de Uco. Allí, donde la paz parece posible, a fuerza de silencios intensos. . .

vencer a Valdés. Quizás pronto pueda afianzarme económicamente y entonces tendré un lugar similar para concentrarme. La posibilidad de vestirme con ropas que las siento muy mías, botas, bombachas, o ponerme ese poncho que me regaló mi "compadre" Jaime Pantaleón (de los Cantores del Alba), **está en mi mente. Es lo auténtico que puedo decirles. Porque nací y me crié en esta zona. Subirme a un potro y correr libremente. . . Tomar una escopeta y cazar choiques** (ñandú en idioma indígena). . . **Comer asado. . . Ese horno de barro. . . Agazajar a mis amigos. Estar junto a mi familia. Esto es vida. Esta es la verdad. Sentí la necesidad de agasajar a Víctor por todo lo que me ayudó y alentó para que también pueda palpitar y gozar de todo esto. Por eso aproveché la oportunidad para invitarlo y mostrarle lo que tanto le había comentado. En julio tengo que volver a mi rutina y no sé cuándo tendré la ocasión de repetir momentos tan lindos. . .**

VICTOR EMILIO GALINDEZ

—Parece mentira que se pueda disfrutar de tanta tranquilidad. Si es para quedarse no sé cuánto tiempo. Yo estoy muy identificado con Hugo y si algo pude hacer por él no fue nada más que lo que sentía y seguiré sintiendo. Es un boxeador de grandes condiciones y mejor amigo. No podía dejar de venir para corresponderlo. No creí que me iba a encontrar con una cosa así. Son pocas las oportunidades que tengo de liberarme de las exigencias de la profesión y poder realizar lo que quiero, sin que tenga repercusión. ¡Necesitaba tanto alejarme de los compromisos aunque sea por unas horas! Como ya les adelanté, el gimnasio me espera para mi próxima pelea con el yugoslavo Parlov. Quiero el título total. Para que no haya dudas, es imperioso unificarlo. Combatiré hasta llegar a las dieciséis defensas. Cumplida esta autoimposición, le dejaré el paso libre a otros jóvenes. . . Claro que me gustaría que surja alguien en nuestro país, así seguiremos teniendo campeones mundiales. Entonces me retiraré satisfecho. Quiero comenzar una nueva vida en la mayor plenitud. . .

"La Barrosa" quedó atrás. Más allá de las alternativas de un día mendocino en todo su esplendor, está el haber comprobado que la amistad continúa siendo el vínculo fundamental entre los hombres. Sin vanidades ni egoísmos.

FELIX GEN
Producción: ROBERTO SUAREZ
Fotos: OBDULIO VEGA
(Enviados a Mendoza)

Andrzej Szarmach, 28 años, siete temporadas con la selección de Polonia

TODAS LAS MEDALLAS Y TODOS LOS GOLES

Junto a Gregorz Lato, su compañero de todos los tiempos, recorrió el camino de la fama. Juntos festejaron el oro olímpico en los Juegos de Münich (1972), el tercer puesto en el Mundial de Alemania (1974) y la medalla de plata en los Juegos de Montreal (1976).

El, **Andrzej Szarmach** (3-10-1950, integrante del Stal Mielec), es atacante central de la selección polaca, desde comienzos de la década del setenta: no parece para nada casual el alto rendimiento de los equipos nacionales de su país en ese ciclo. **Porque al lado de Szarmach, además de Lato, coincidieron, entre otros, Deyna, Gorgon, Tomaszewski, Gadocha y Lubanski.**

En el Mundial de 1974, al igual que el resto de sus compañeros, era casi un desconocido. Virtualmente, aún no había hecho su presentación en la comunidad internacional. Nombres y leyendas se postulaban para la gran consagración: Gerd Müller, Luigi Riva, entre otros.

Y al final fueron los goles de Lato (7) y Szarmach (5) los que sembraron el asombro. Al igual que el tercer puesto de Polonia.

—Las cosas no fueron en 1978 como en 1974, al menos en el rendimiento técnico-táctico de Polonia. ¿Hay algún motivo especial?

—Ninguno. Nuestro equipo tiene muchos años de funcionamiento conjunto y es lógico que algunas piezas empiezen a fallar. Además, en este Mundial se marcó mucho más que en el anterior.

—¿El ingreso de Lubanski conspiró contra su titularidad?

—Eso debe contestarlo en técnico. Yo pienso que no. Soy un goleador y él es más jugador de equipo. Pero los dos, cada uno en lo suyo, le hemos sido útiles a la selección de mi país. En el '74, Lubanski no pudo estar por un problema físico y yo creo haberlo reemplazado con acierto. Ahora estuvimos los dos y fuimos alternando el puesto...

—De cualquier manera, usted no pareció el atacante de hace cuatro años.

—Mire, tampoco Lato hizo siete goles. Ya le dije que venimos jugando juntos desde 1972 y me parece normal que acusemos síntomas de deterioro. Creo que nuestro ciclo está cumplido. Y bien cumplido...

—Cierto. Todas las medallas y todos los goles.

—Al menos, todos los que pude...




Este partido del mundial teníamos
que jugarlo entre todos, y ustedes, amigos lectores,
hicieron lo posible por llegar al 25



GRACIAS, Nº 12





Rosario. Domingo 18.
Más nervios que fútbol.
Pierna fuerte. Clima caliente.

EL PUNTO DECISIVO ANTE BRASIL

No se podía perder y no se perdió. Era un punto decisivo y se disputó de acuerdo con su importancia. Aunque faltaron las pausas, aunque los nervios hayan vuelto a predominar. No se podía perder. Y no se perdió. Aunque tampoco se pudo ganar. . . La chance de jugar la final quedaba intacta. . .



El árbitro húngaro Palotai cobra la infracción. Olguín está en el suelo. Chicao, a su lado, en actitud de inocencia. Se acercan Kempes, Passarella y Roberto De Oliveira.

El zurdazo de Kempes, todas las ganas que pone Kempes para perforar la red. El cruce de Oscar que no alcanza y el número 2 de Toninho. Dos brasileños para un argentino.



Oscar Ortiz. En su zurda reposó la más clara ocasión de gol para Argentina. Aquí, con Toninho a sus espaldas y Batista en procura del quite. Floja tarea del puntero. Sin amagues y sin desbordes. . .



Todo eso que siempre exige Luque, aunque no haya alcanzado el nivel de sus primeros partidos por la copa del mundo. Una entrada a fondo. Las dudas de Amaral, la salida del arquero Leao, el error de cálculo. La pelota que sigue, Luque que busca. Apenas un borbollón. . .

La consigna: no dejar pasar a Kempes. A cualquier precio. Y Kempes no pasa. Kempes cae. Lo traba Batista. Lo espera Oscar. Para reforzar, se acercan Chicao y Dirceu, quien asoma por detrás del número 3 de su compañero Oscar. Eso fue el ataque argentino. Intentos individuales.

Bertoni a puro pique. El esfuerzo por desbordar, de cualquier modo, lo pudo concretar pocas veces. Aquí escapa a la marca de Amaral. Pero por lo común, además de sufrir el asedio de su marcador, debió evitar a los volantes brasileños en el arranque.









Se resiente el funcionamiento argentino: Osvaldo Ardiles gime de dolor y saldrá del campo de juego al recrudecer su lesión. Sin él, el equipo terminó perdiendo la poca serenidad que tenía. . .

La presencia de Passarella en el área rival. Apenas un hecho circunstancial. En el salto, de cualquier manera, superó a Oscar y a Edinho. Faltó potencia y llegada en el equipo argentino.

Luque y la marca de Toninho. El enganche para adentro en procura de nuevas vías ofensivas. No pudo ser. Siempre hubo una pierna brasileña para alejar el peligro.


6
oke
MPARI
PHIL

En pleno "furor mundial", Tarantini, Gallego, Bertoni y Menotti se detienen a pensar y dicen cosas importantes

CUATRO HOMBRES SE CONFIESAN

Cuatro voces que buscan sus propias verdades. Cuatro voces que no saben de desesperanzas y que, más allá de consideraciones de cualquier tipo, saben que han puesto hasta la última llama de energía interna para cumplir con el deber asignado. En eso, ya han triunfado y no hacen falta nuevas pruebas, ni serán acalladas por los resultados adversos. Son cuatro voces argentinas en pleno Mundial de Fútbol.

"CON POLONIA FUE MI PEOR PARTIDO"



—No te pregunto nada, Beto. Hablá vos... Hablame de la noche de Polonia...

—Creo que fue mi peor partido en la selección. Y lo reconozco, aunque me duela. ¿O me voy a engrupir?

—¿Lato?

—Ahí tiene, ¿ve? Mi problema no fue la marca personal sobre Lato, que era quien más se tiraba sobre la derecha, sino que me ganaran las espaldas...

—¿Tenías previsto un plan para marcarlo a Lato, conversado con Menotti?

—Sí, quedarme, y sólo cuando veía la sorpresa pasar al ataque. Pero no me fui tanto, no perdí por eso...

—Parecías descontrolado y quizá por eso perdías la medida, ¿puede ser?

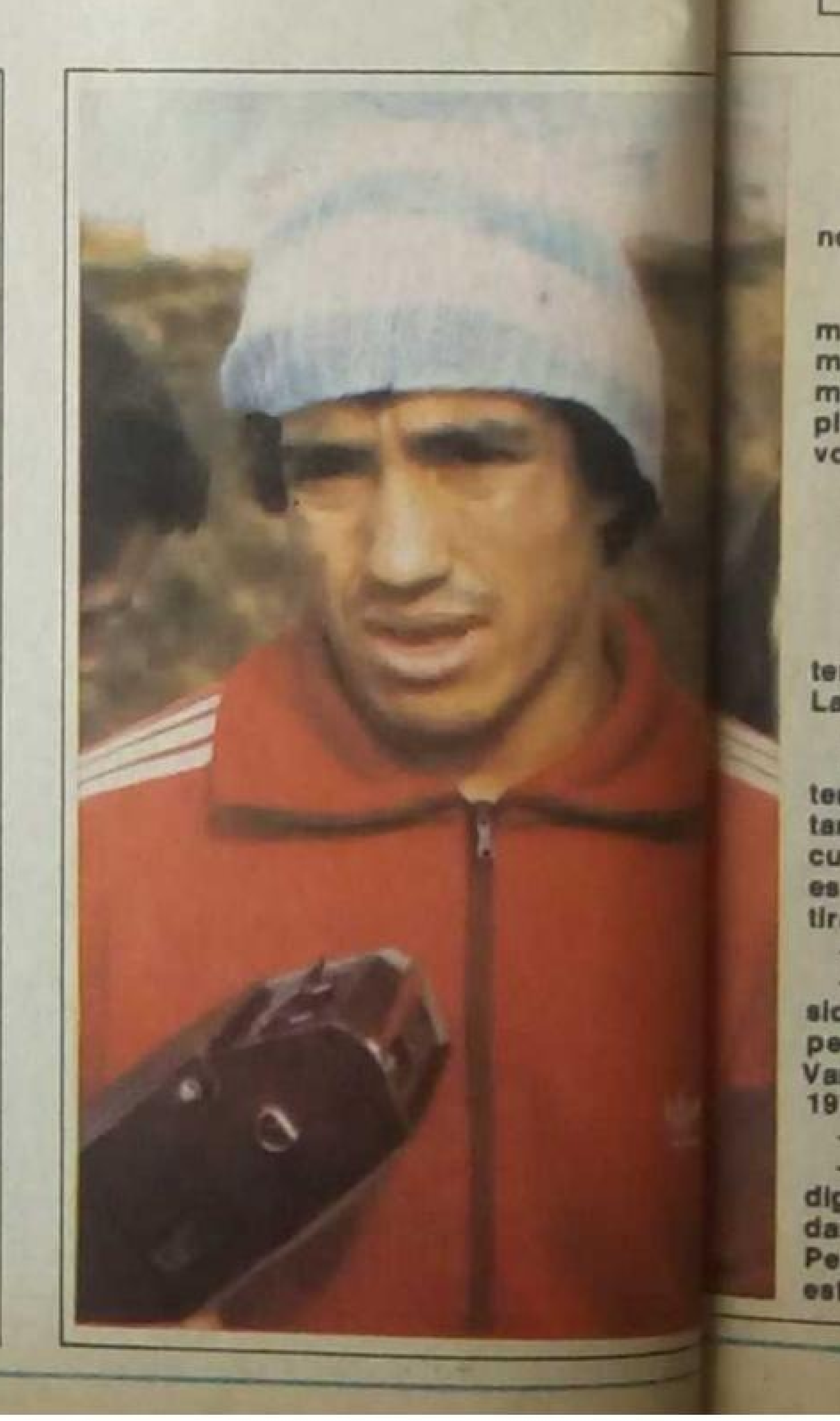
—¿Sabe qué pasa? Que el equipo juega decididamente al ataque. Por eso, por momentos, nos desacomodamos. Es como si nos hubiésemos impuesto una obligación de ganar el partido enseguida. Por la gente que nos estimula, por todo lo que nos estamos jugando como responsabilidad. Y cuesta liberarse de esas presiones... Le repito que no pretendo buscar excusas. Jugué mal y voy a mejorar. Ese es el único remedio.

—¿Y cuál es el remedio?

—Serenarse. Porque queremos hacer tanto que nos pasamos de revoluciones.

—¿Qué te pareció Kempes?

—¡Una barbaridad! Contra Polonia hizo todo.





"DESPUES DE LUQUE EL UNICO 9 ERA KEMPES"

"Creo que el estado del plantel es óptimo, tenemos el equipo más ofensivo, con mayores variantes de ataque y es, además, el que más se brinda. En relación a algunos errores defensivos, deseo señalar que la selección tiene aquellos propios de los equipos que planifican un juego ofensivo, similar a los que también tenía el Santos de Pelé. Porque el que arriesga, se arriesga. Respecto al N° 9, que carecía de reemplazante, creo que después de Luque está Kempes, porque en nuestro fútbol no hay otro jugador que pueda reemplazarlo. Por ello preferí reforzar otras posiciones. En cuanto al rendimiento general, estimo que después del partido contra Uruguay, nunca bajó de 5 puntos. Aquí, hasta el momento, está en una producción que oscila entre 6 y 7 puntos, a pesar de que disputamos el grupo más difícil y que posteriormente le ganamos a Polonia, que se mantenía invicto en sus últimas 20 presentaciones. Somos los que más jugamos al ataque, pero también podemos y estamos preparados para trabajar en contraataque. Si elegimos figuras de este mundial, Argentina mostró dos jugadores de nivel excepcional que son Luque y Kempes. Me preguntan sobre Rivelino, conforme a lo visto hasta el presente le temía al Rivelino de 1974, pero este de 1978 no me preocupa. Me importa aclarar que Kempes no realizó práctica antidoping. Por lo tanto han quedado al descubierto los responsables de ciertos rumores que hacen mucho daño a la profesión."

"TUVIMOS UNA ZONA MUY DIFICIL"

—¿Por qué estás convencido que la Argentina ya cumplió?

—Porque la Argentina es el único equipo que salió a atacar. He visto a los demás y nosotros hicimos siempre más por el espectáculo.

—¿Aunque no se haya alcanzado un buen nivel de juego?

—El nivel se fue mejorando. Además hay que tener en cuenta una cosa. En la primera vuelta nos tocó la zona más difícil, y los equipos que nos enfrentaron jugaron a muerte, quizás porque tenían delante a la selección del país organizador. Y esos mismos equipos, cuando disputaron otros encuentros, fueron inferiores. Un ejemplo, Hungría. A nosotros nos complicaron en todo sentido, deportivo y extradeportivo, y después contra Italia y Francia jugaron de otra forma muy distinta.

—Pero, ¿por qué el bajo nivel del comienzo?

—Los nervios, la responsabilidad ante el público.

—Pero eso demuestra inmadurez...

—Puede ser...

—¿Vos te ponés nervioso?

—El día del partido me traicionaron los nervios, pero en cuanto piso la cancha se termina todo. Juego tranquilo. En cambio, con otros muchachos, no se ha dado así. La responsabilidad les ha pesado.

—¿Te sentís muy solo en el medio campo cuando hay que marcar?

—Me he acostumbrado a esa función que exige sacrificio y orden. Porque hay que tener en cuenta que nuestra selección sale a atacar. Entonces los dos volantes restantes están más para crear que para marcar. Aunque no tengo muchos problemas, cuando nos desequilibramos en el medio me junto con la línea de cuatro, y creo que es uno de mis fuertes. Quizá, el mayor problema se me presenta cuando Ardiles se tira a la izquierda, pues queda desprotegida la franja derecha.

—¿Por qué se han reiterado errores defensivos?

—Por algo que ya dije, el nuestro es un equipo que sale a atacar y eso puede ocasionar un debilitamiento defensivo, ya que todavía no hemos logrado el equilibrio perfecto. Si llegamos a obtenerlo, pienso que prácticamente seríamos imbatibles. Vamos a mejorar nuestro funcionamiento porque incluso en la serie internacional 1977 llegamos a tener rendimientos superiores a los de este mundial.

—¿Algo más?

—Yo creo que ya hemos cumplido. No es una frase hecha, ni nada por el estilo. Lo digo en serio. Dimos todo lo que teníamos adentro y de eso no le pueden quedar dudas a ningún argentino. Sólo faltó que nos tranquilizáramos un poco, eso es cierto. Pero no es nada fácil jugarse en la cancha, sobre todo si uno sabe que todo un país está pendiente de lo que uno pueda o no pueda hacer. Pero fuimos al frente...



"LA PRIMERA INTENCION ES JUGAR"

—¿Qué opinás, Daniel?

—Que sin alcanzar todavía el nivel que podemos, creamos situaciones y, además, no nos superan, lo que para mí ya es para fortalecernos.

—¿No creés que por momentos ponemos más ganas que fútbol?

—Sí, es cierto, aunque nuestra primera intención es jugar, pero por exigirnos más, nos olvidamos de la pausa para serenarnos. Eso es lo único que nos falta conseguir para equilibrarnos. Jugar sin perder la fuerza.

—Te digo, por ejemplo, que vos no rendís como el verdadero Bertoni, ¿no es así?

—Sí, lo admito. Pero estoy convencido que voy mejorando después de los problemas que tuve. Frente a Polonia nos encontramos varias veces en pared con Marito y hasta estuve un par de veces para el gol...

—Estás en los planes de Menotti como cualquier variante de ataque...

—Sí. Sé que me tiene en cuenta para cualquier problema que se presente. Por ejemplo, con Polonia me pidió que rotara con Kempes tirándome como centrodelantero cuando Marito se echaba muy atrás. Y lo hice varias veces...

—¿El nivel del torneo?

—Hay buenos equipos, pero no monstruos. Por lo menos me parece a mí.

—¿Mundial y despedida, Daniel?

—Sí. Apenas termine el torneo tengo que incorporarme al Sevilla, donde me voy a encontrar con el Gringo Scotta.

—¿Salvado para siempre?

—No creo que para tanto, pero bien, muy bien. Sólo que antes que nada quiero pensar nada más que en esto que estamos jugando. Salir campeones del mundo. Después, lo otro, que será mi vida del futuro.

—En mangos, ¿cuánto?

—La operación se hizo en 900.000 dólares, a distribuir así: 715.000 para Independiente y 185.000 dólares para mí.

—¿Sabés qué sería bueno, Daniel? Ir a Ezeiza y despedirte campeón del mundo. La mejor propuesta que se nos ocurre. Al menos, para que el adiós no duela tanto...

Ahora que vuelve el Metro, el equipo de Lorenzo trabaja...

El sol y la tranquilidad de Carlos Paz para Bordón, el pibe Perotti, Salinas, el "profe" Castelli, Suárez y Tesare.

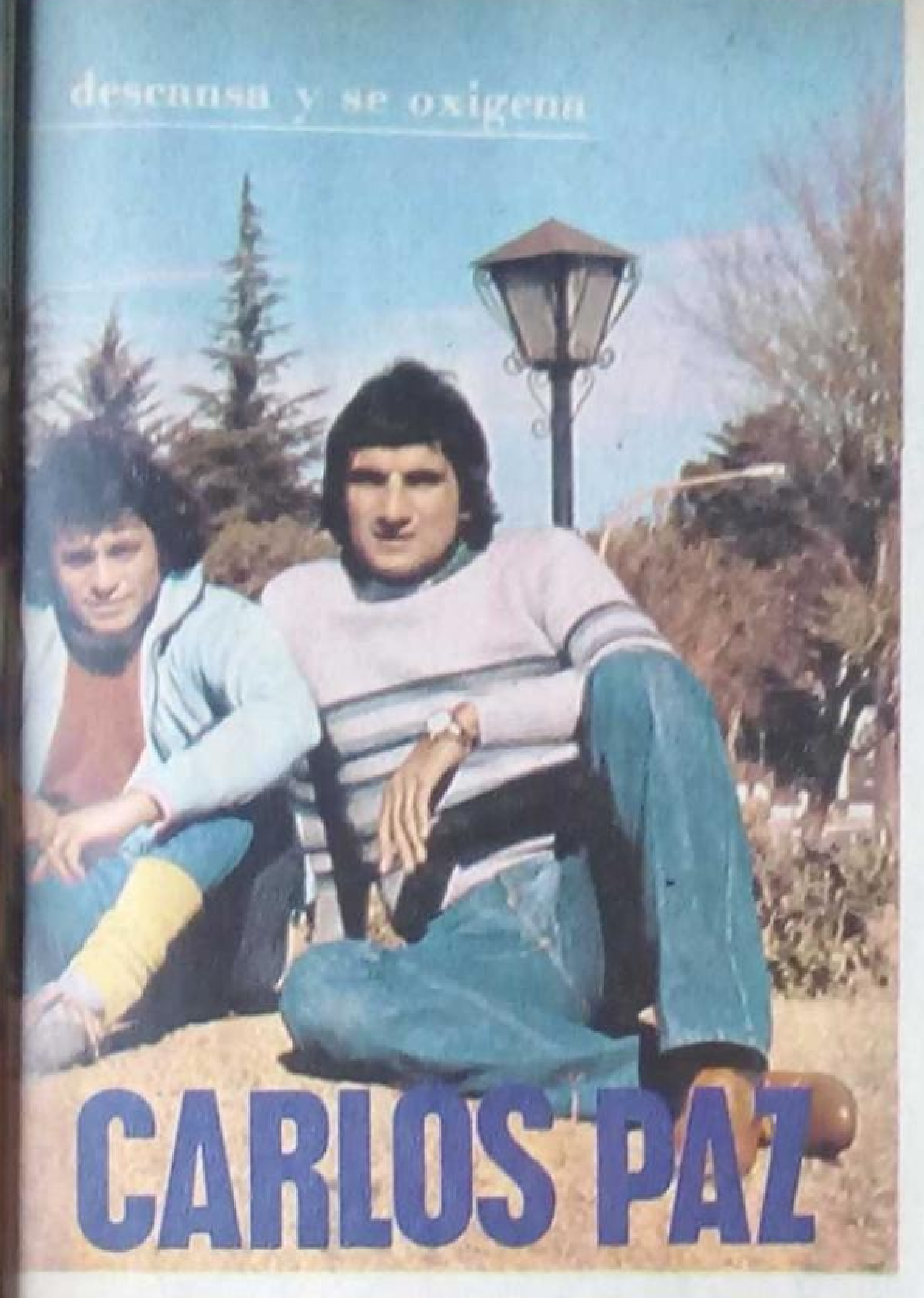
POSTALES DE BOCA EN



El trote que encabeza el "ruso" Ribolzi y las ganas que siempre pone Pavón, aunque se trate de un simple entrenamiento.

Ahora que el vértigo del mundial se apronta a cederle paso al fútbol local. Ahora que se aproxima el tiempo de pensar en el fútbol de todos los domingos, en la permanente obligación de sumar puntos para no desperdiciar el tren de este largo Metropolitano. Ahora que Boca necesita resarcirse de los sabores amargos de la copa Interamericana. Ahora es el momento de perfeccionar el engranaje de su manufactura interna. Y por eso el binomio Lorenzo-Castelli ha procedido a un intenso período de reacondicionamiento físico en Villa Carlos Paz. Como siempre lo ha hecho: con intensidad profesional.

descansa y se oxigena



CARLOS PAZ



Juan Carlos "Toto" Lorenzo con Horacio del Prado, de GOLES. Una charla para explicar los motivos de esta etapa de Boca.



El "Chino" Benítez, Ribolzi y Pernía "comandan" el Fiat cedido por Carlos Pascualini para GOLES durante el torneo Mundial.



La serranía cordobesa como fondo. La broma del "Chino" Benítez al fotógrafo. Mastrángelo, Suárez y el utilero Sotelo.



Marito Zanabria y Bordón, con manzana en mano. Con el Metro encima, Boca no ha descuidado detalle. Está preparado con todo.

DESPUES DE TANTOS AÑOS ESPERANDO...

EL FRAC DE OVERATH QUEDÓ PARA FLOHE



La actitud elegante hasta para proteger la pelota del asedio del palaco Lato. Una zurda para tranquilizar el vértigo alemán.

CUANDO el parte médico distribuido en el Centro de Prensa, dos días después del partido ante Italia, anunciaba que **"Heins Flohe está lesionado de consideración"**, un sentimiento de desencanto invadió a la delegación alemana, alcanzó a los espectadores imparciales y repercutió, asimismo, en los periodistas.

Y la bronca también llegó al propio Flohe, a quien debió convencer Helmuth Schoen para que permaneciera junto a la delegación y no se marchara hacia Alemania junto con su amargura. **No hubo vuelta que darle: su lesión nos dolió a todos un poco. . .**

Porque uno de los únicos rasgos **"sudamericanos"** en el rígido esquema del campeón mundial 1974, apuntaba en la zurda de este hombre de 30 años, genuino heredero de aquel lujoso fútbol de frac que también luciera Overath, como factor distintivo de los comunes rótulos del fútbol alemán: mecanización, sentido colectivo, dinámica.

Ahora, en la paz serrana de Ascochinga, **Heins Flohe** sale del comedor. Nos busca con la mirada. Dice **"aló"** y se detiene unos minutos para firmar autógrafos a un grupo de escolares que visitan la concentración. Después se acerca. Extiende la mano. Saluda con toda cortesía a nuestra traductora **Gisella** y con la misma cordialidad le pide que la entrevista sea breve, en lo posible, porque tiene que retirarse pronto.

"Siempre breve", pensamos, antes de sonreir y contarle:

—Acá, en nuestro país, los jugadores técnicos son generalmente los más discutidos. ¿A Flohe le ocurre lo mismo en Alemania?

—Lo mismo. La crítica no es justa en ese sentido, porque siempre apunta a los más hábiles. Hay una coincidencia: si tú eres hábil te colocan en el medio del campo para organizar a tu equipo. Y en el medio, no hay excusas para ti. Eres el encargado de hacer el juego. Si fracasas, el juego no sale bueno. Y toda la crítica será contra ti. Jugando en el ataque, o en la defensa, es distinto. Arriba, con terminar bien una jugada, has cumplido aunque te equivoques en el resto. Abajo, cumples la tarea más fácil, de destrucción. En el medio es donde se resuelve el predominio o la inteligencia de todo un equipo.

—La primera imagen que has ofrecido al público argentino es la de un jugador "sudamericano" en el trato con la pelota. ¿Es frecuente que te comparen así?

—No, aunque lo entiendo, creo que tengo un estilo parecido.

—¿Y es una comparación que te halaga o te disminuye?

—No, esa es muy buena comparación para mí. Yo creo que ya no hay diferencias de poder entre el fútbol europeo y el sudamericano. Quizá Europa mantenga una mínima ventaja en este momento, porque al fútbol sudamericano todavía le falta un mejor juego colectivo. Pero, salvo en la diferencia de marca, no hay distancias en lo individual. Es decir, yo creo que al marcar en zona, el estilo sudamericano permite un mayor lucimiento, o rendimiento, llámalo como prefieras, del volante. Y lo nuestro, siguiendo hombre a hombre a un rival, sacrifica el brillo y la creación de hombres que podrían inventar más.

—Al fútbol sudamericano, como tú mismo lo has dicho, se le critican fisuras en el juego colectivo. ¿Pero no es esa una crítica que al mismo Flohe le hacen con frecuencia?

—Sí. Es cierto. A mí me la hacen siempre.

—¿Y tienen razón?

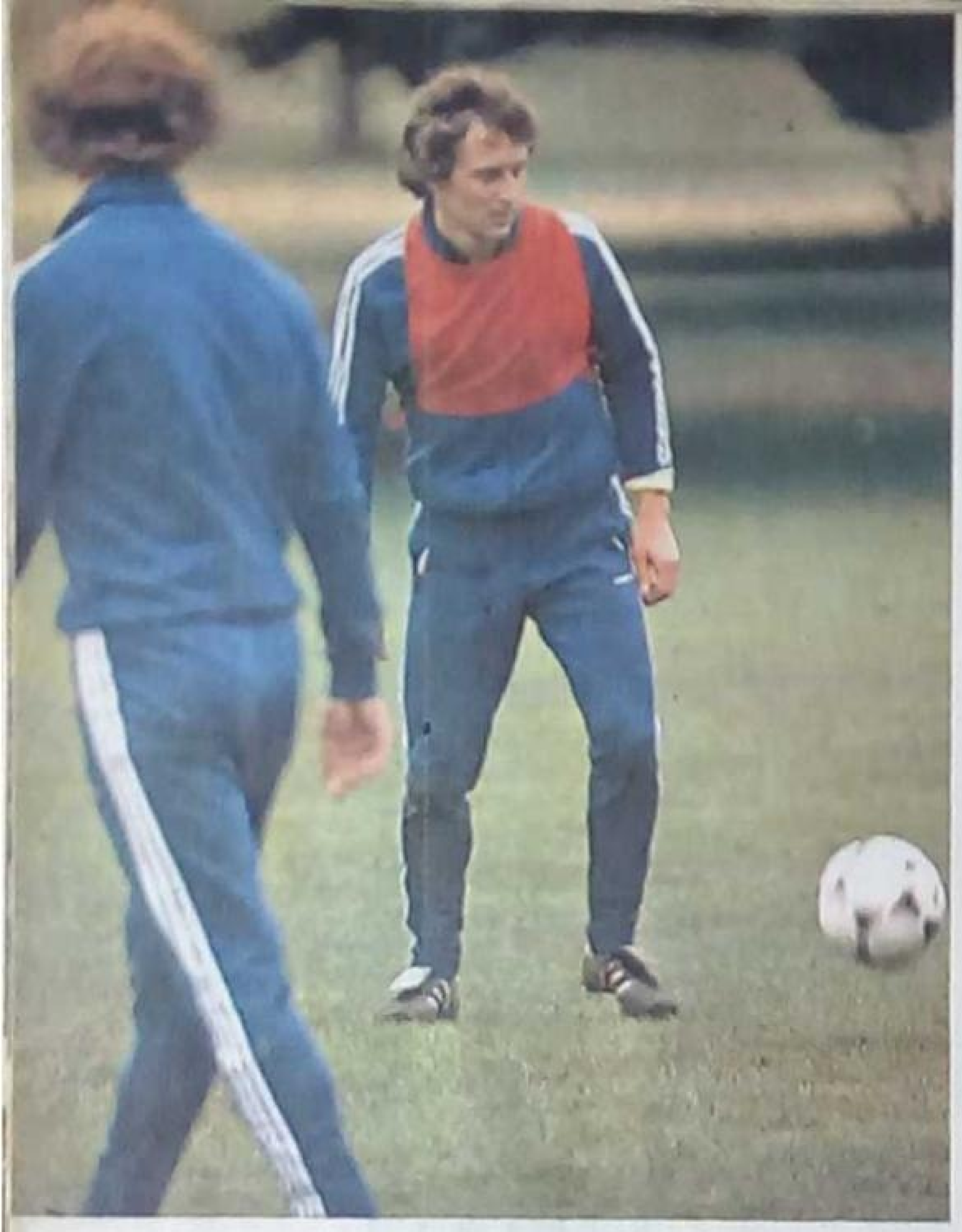
—Quizás. (Abre los brazos como diciendo: **"¿Qué querés que te diga?"**. Nos quedamos esperando más respuesta. Entonces sigue) **También se exagera algo. . .**

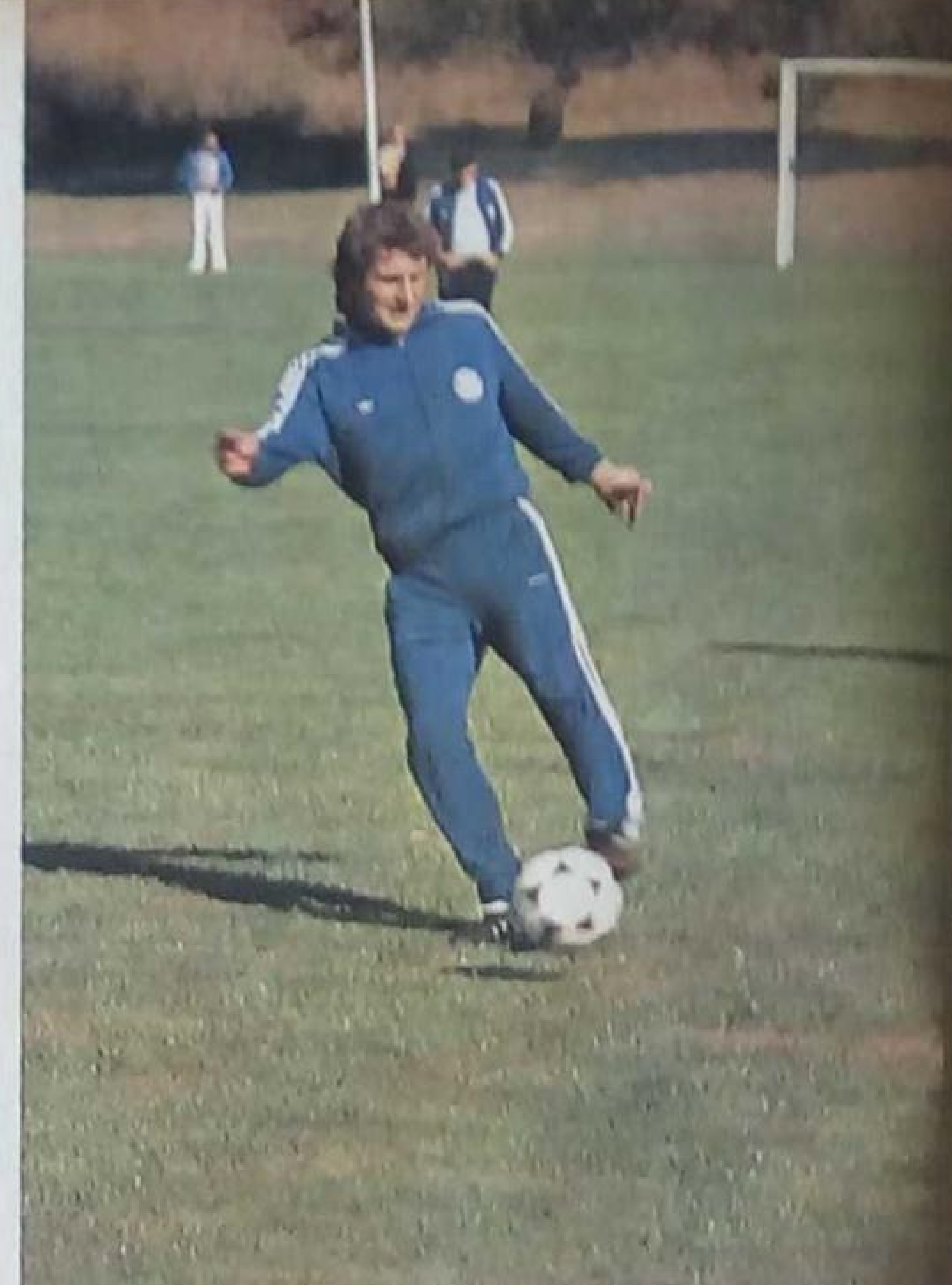
—¿Por qué Alemania anduvo mal con Polonia?

—Por la tensión del primer partido. Y porque la cancha, el terreno de juego, era malo. El de Córdoba es mucho mejor.

—¿Y sólo por la cancha cambió tanto el equipo de un partido a otro? ¿Porque







En el entrenamiento. No hace falta el chaleco rojo para distinguirlo. Alcanza con verlo jugar.

Toda la plasticidad para pegarle. De zurda, por supuesto. El equilibrio del cuerpo, la pose justa.

en el siguiente, con México, casi "gastan" la pelota?

—No. También se hicieron tres cambios en el equipo. Y así cambió la táctica. Porque nuestra táctica se establece según los jugadores que entren. Así debe ser.

—Durante muchos años, Flohe fue compañero de Overath en el Colonia. ¿Ha sido útil esa compañía para tu juego, o por el contrario, ha ensombrecido tu figura?

—En el club no, pero sí en la Selección. En el Colonia jugamos juntos y ambos como titulares, aunque el número diez era para Overath y, por otra parte, era justo. En la Selección, en cambio, no quedaba ningún lugar para mí al ser Overath el titular. Porque los otros dos volantes que entraban solían ser Netzer y Hoesness. Y muy pocas veces Flohe...

—Sólo una pregunta más: ¿puedes nombrarme algún jugador argentino que consideres el de mejor nivel internacional?

—Sí. Carlos Babington. Me gustó mucho en el Mundial del 74. También ahora, cuando lo veo habitualmente.

—¿Lo conoces personalmente?

—No, solamente lo veo cuando pasan por televisión a su equipo. Él es el mejor de todos. Argentina, en general, tiene muy buenos jugadores. Los tuvo en el 74, también los tiene en este momento.

—Gracias, Flohe. Terminamos.

Vuelve a extender su mano, creemos entenderle algo así como "lá" en las palabras que nos vuelca en la despedida. Entonces aparece el jefe de prensa de la delegación, el doctor Willfried Gerhardt, nuestro contacto para la entrevista, quien nos había sugerido no abordar el tema de la lesión, para no deprimirlo más. Flohe se va, el doctor Gerhardt nos acompaña, en una caminata de cien metros, hasta la salida.

Nosotros le comentamos que Flohe había nombrado a Babington como jugador argentino de importancia. Y que justamente Babington, cuando cuenta del fútbol alemán, en cada visita a Buenos Aires, siempre habla de **"ese zurdito, Flohe, uno de los jugadores que más me gustan de allá"**. Gerhardt también lo entiende:

—Son muy parecidos sus estilos. Flohe sabe hacer todo con la pelota, menos hacerla hablar. Técnicamente es un jugador excepcional, que no tiene nada que envidiarle a Overath en ese sentido. Pero cuando se lo critica en Alemania, se dice que "no da todo lo que puede", que se excede en el dribbling. Él deja en el camino a un hombre, a otro y, cuando puede patear, prefiere eludir a uno más, hasta que la pierde...

—¿Y Schoen confía en él tanto como confiaba en Overath?

—Overath fue durante mucho tiempo el mariscal, y Flohe su asistente. Y Flohe precisaba tiempo para convertirse él mismo en el general que organice a los demás. Voy a contarle algo: después del partido con México, Schoen admitió que la actuación de Flohe le había proporcionado un gran alivio. Porque fue la primera vez desde que se formó este equipo que Flohe realmente jugó para el conjunto. Preparó dos goles, luchó para el equipo, cumplió con todo lo pedido. Incluso con un pedido constante de Schoen: "Tire al arco, Flohe, usted le pega a la pelota con un martillo; sus remates son martillazos, ¿por qué nunca se decide a tirar?" **En ese partido lo hizo. Y lo dejó al técnico muy contento.**

—¿Y Flohe?

—Bueno, él no es de Colonia, pero juega en el Colonia, y la gente de allí tiene fama de ser muy alegre. En general él es un muchacho de constante buen humor. Lo de Schoen, habitualmente cordial, pero menos demostrativo, fue más evidente. Él creía mucho en Flohe. Lástima la lesión.

HORACIO DEL PRADO.
Fotos: JUANO FERNANDEZ.
(Enviados a Córdoba)

empresas en el deporte

AUSTRAL SE RENUEVA

Importantes modificaciones introdujo la empresa **Austral** en la presentación de sus servicios aéreos. El destacado movimiento de pasajeros motivó la ampliación del sector tan un sector de 1.738 metros cuadrados, convenientemente acondicionado para permitir un fluido movimiento de pasajeros, a la vez que otorga comodidades para los arribos. Carteles orientadores simplifican el movimiento de los concurrentes que, a través de los amplios cristales perimetrales tienen una amplia visión del lugar. Además, la empresa **Austral** presentó en la exposición **Hotelga 78** un stand de destacadas dimensiones donde los visitantes toman contacto con las distintas facetas del quehacer aeronáutico y de



Despacho de Tráfico en el aeropuerto Jorge Newbery. Las nuevas instalaciones posibili- turismo. La información se completa con la proyección de audiovisuales y películas.

COMUNICACIONES PARA EL MUNDIAL

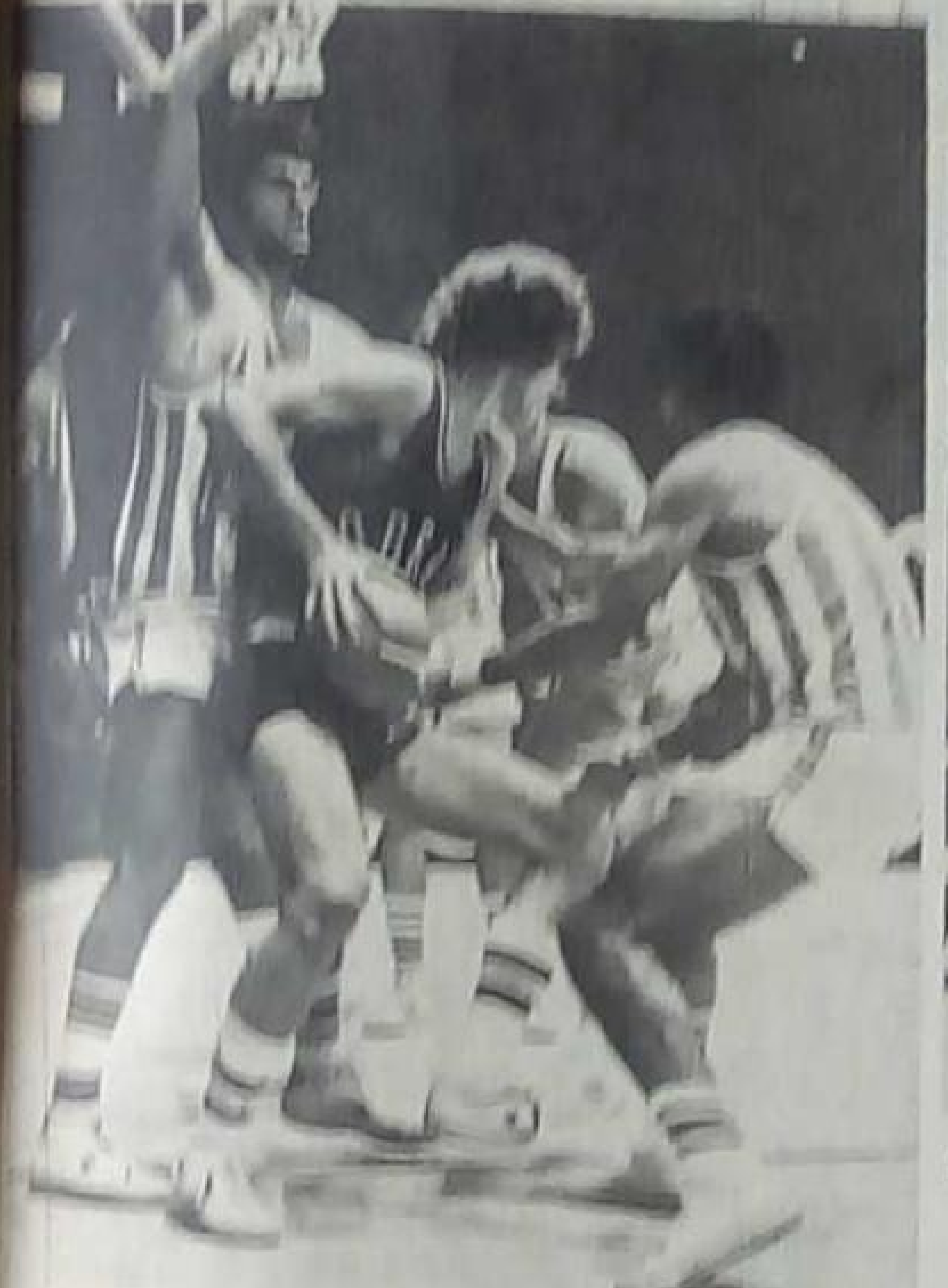
La **Empresa Nacional de Telecomunicaciones** (ENTEL) informó que el tráfico telefónico internacional se incrementó con motivo del Mundial, sólo en la primera ronda, a 30.000 minutos de comunicaciones al exterior o sea el equivalente a 20 días y 20 horas de comunicación continua. La cifra normal es del orden de los 14.000 minutos por día, cifra que se remontó al doble. En radiodifusión, siempre en el lapso citado, se realizaron 1.450 transmisiones. En televisión, la **Estación terrena de Balcarce,** que integra la Red Intelsat, formada por 102 naciones, efectuó hasta el 11 de junio 260 transmisiones de TV Color con un total de 16.300 minutos, cifra que supera el total de los servicios efectuados desde Argentina en los 9 años del transporte de dichas transmisiones por la Empresa. La excelente calidad de la señal de video posibilitó que 220 de esas transmisiones hayan sido calificadas entre 4 y 5 puntos sobre un máximo de 5. En cuanto el Telex, ha duplicado su tráfico en la misma medida que el telefónico.

TORNEO DE GO "COPA JOKER"

Organizado por la Asociación Argentina de Go y la revista **Joker** se disputará un torneo de Go, en el que intervendrán jugadores de 5 categorías, cuatro destinadas a jugadores de la Asociación y una reservada a no asociados, argentinos o extranjeros, sin experiencia en torneos. El certamen se jugará en Solís 284, Capital.

GRAN ESTADIO Y DOS TRIUNFOS DE OBRAS ALIENTAN ESPERANZA ARGENTINA

CON SABOR MUNDIAL





***WASLEY** defiende férreamente el balón entre Oscar y Marcel.*

***GILSON** va a encestar frente a Jim Wright, con ágil salto.*

Júbilo basquetbolístico por partida doble. Por ser nuevamente Buenos Aires sede del Mundial de Clubes y por el estupendo estadio inaugurado por Obras Sanitarias. Exactamente lo que el basquetbol necesitaba para tener la independencia y comodidad necesarias. Y ese júbilo se ve aumentado por la calidad de los espectáculos. El inicio fue espectacular con los actuales campeones, Real Madrid, y los brasileños del Sirio. Un cotejo memorable. Un triunfo español merecido, pero angustioso ante una gran reacción brasileña después de perder por 20 puntos.

Inmediatamente, Obras Sanitarias tuvo escasos problemas frente a los jóvenes americanos de la Universidad de Rhode Island (promedio 19 años, y sólo 8 hombres. . .) quienes tienen la estupenda fundamentación de su gran escuela, pero carecen de la envergadura necesaria que da la experiencia. Obras no fue brillante, ganó cómodo, pero sin alcanzar el nivel necesario para aspirar al título. Lució el moreno **Gilson, junto a quien mereció aplausos la gestión del repatriado Rafaelli, a quien vemos solidificado tras sus dos años en Italia.** Acompañaron bien el americano Wasley, Perazzo, en una recuperación interesante, Aguirre y Cadillac, rebote y armado eficientes.

Obras hizo su ya acostumbrada zona 2-3, defendiendo con solvencia el rebote, y logrando la apertura rápida del contraataque vía Cadillac.

En la 2ª jornada se produjo la primera sorpresa. No por el buen nivel mostrado por los americanos, pues siempre levantan tras la presentación, sino por la tibia demostración de los italianos del Mobil, quienes después de alcanzar cierta diferencia (21/14 y 29/21) con superior promedio de altura, se vieron sumamente apremiados por un quehacer medido, eficiente, inteligente de los jóvenes americanos, quienes en una performance brillante obligaron a sus compatriotas Morse, Yelverton y Brandi a un despliegue mayúsculo para dar al Mobil un triunfo descolorido, son los tres adversarios restantes.

Después tuvimos la segunda victoria de Obras, doblegando en fervorosa lucha a los brasileños. A estos les faltó por lesión en un tobillo su pivot Marquinho, factor muy importante, pero en cambio tuvieron a Oscar (35) en una noche excepcional, convirtiendo desde todas las posiciones en una demostración de gran calidad. Obras no tuvo sobre a marcadores eficientes. Primero fue Gilson (Obras comenzó con individual y pasó a la zona 2-3 tras igualar en 8) y después Martín, hasta que en 62-63, Gilson tomó al americano Williams y **Wasley pasó a marcar a Oscar. Fue el comienzo de la recuperación y del pasar a dominar la situación por parte de Obras, junto al reencuentro de Gilson con el cesto (en los 17' del primer período que jugó no logró un solo punto, marrando 9 lanzamientos)** pues al reingresar a los 5' del complemento inició "su" recuperación (sabemos de sus terribles nervios por actuar ante sus compatriotas, ya experimentados en el cuadrangular de verano en Mar del Plata) con encestes brillantes y rebotes estupendos, aportando la cuota necesaria para que Obras alcanzara una victoria difícil, pero inobjetable, pese a las continuas y en su mayoría inconsistentes protestas del entrenador brasileño y de Dodi, su temperamental base. **Obras se superó mucho considerando el debut. Muy bien manejado por el técnico, el núcleo plasmó una labor seria, orgánica, que dio frutos y permite esperar con serias aspiraciones los difíciles compromisos restantes de nuestro representante, en su camino por alcanzar el título en juego.**

Real Madrid aparece como el candidato más sólido y los italianos seguramente deberán mejorar su pobre debut. Lo seguro es que las tres últimas fechas serán electrizantes, con cotejos de alto nivel.

PROGRAMA Y RESULTADOS

1ª fecha - 19 de junio
Real Madrid 111, Sirio 108
O. Sanitarias 98, U. R. Island 71

2ª fecha - 20 de junio
Mobil Girgi 90, U. R. Island 82
O. Sanitarias 95, Sirio 90

3ª fecha - 22 de junio
Real Madrid v. U . R. Island
O. Sanitarias v. Mobil Girgi

4ª fecha - 23 de junio
Sirio v. U. R. Island
Mobil Girgi v. Real Madrid

5ª fecha - 24 de junio
Sirio v. Mobil Girgi
O. Sanitarias v. Real Madrid

CORDOBA

Austria le ganó 3-2, con dos golazos de Krankl para la historia de los mundiales

LA AMARGA DESPEDIDA DE ALEMANIA Y SCHOEN



Para el austríaco Johann Krankl, gran protagonista del último partido en Córdoba, no hubo respeto por las especulaciones de la lógica, ni mucho menos por la deportiva ternura que la retirada de Helmutt Schoen inspiraba en las tribunas. **El partido estaba uno a uno, cuando Krankl paró con el pecho un centro cruzado por Krieger desde la izquierda. La varias veces confundida y superada marca del stopper Russmann pasó de largo cuando el centro caía a sus espaldas. Krankl giró para completar una media vuelta en la derecha del área, y de zurda volear la pelota a un ángulo. Golazo inatajable para Sepp Maier o para cualquiera de los dieciséis arqueros de la copa. Dos a uno que derrumbaba todo lo especulado.** Ni Alemania ganando para clasificarse, al menos para pelear el tercer puesto, ni una aceptable despedida para Helmutt Schoen, el veterano entrenador de Alemania que recibió ese zurdazo al ángulo como un exabrupto de borracho en su apacible cena de homenaje. Pero dos minutos después, como si el "libreto" del partido exigiera un retorno a la normalidad, Alemania conseguía volver el marcador a empate. **Un tiro libre centrado por Bonhof desde la derecha y un cabezazo de Holzenbein hacia abajo, junto al palo izquierdo del arquero.**

Así, entre los 65 y 67 minutos, Herr Schoen había pasado de la inesperada bofetada en la mejilla del homenajeado, a un dos a dos que, si bien no disimulaba las dificultades, por lo menos haría más decorosa la salida por las puertas auxiliares.

Porque hasta ese momento, empatando dos a dos y sin clasificarse ni siquiera para el cotejo por el tercer puesto, lo de Alemania entraba en el desagradable rodar abajo del fracaso. No tanto por la incapacidad para quebrar en su favor los números, sino por la falta de personalidad, la falta de "guerra" en el equipo, para ganarle a los dientes apretados de los austríacos. Que, dicho sea de paso, reiteraron que es un equipo duro, de lucha continua, y que con este partido hicieron justicia indirectamente en la valoración de Holanda; porque Holanda le ganó cinco a uno a este equipo, por momentos con tanta facilidad que hasta daba la sensación de no haberle ganado "a nadie". En cambio, viendo retornar la lucha austríaca frente a Alemania, se reafirmó también la inicial imagen que esta selección conformara en la primera vuelta. Y se redondeó una de las conclusiones que necesitábamos para cerrar algunas de esas polémicas que sólo encuentran respuesta al concluir un campeonato entero, o al menos al transcurrir más de dos partidos. **Holanda le ganó porque jugó un partido excepcional, no porque Austria fuese un equipo fácil.**

Quizá ese concepto causara la decepcionada espera de Helmutt Schoen en los últimos minutos, cuando Austria se aferraba a ese empate haciendo circular la pelota por toda su media cancha, y sólo esporádicamente soltando la audacia de un ollazo a dividir con Maier y sus zagueros.

"Qué duros son estos tipos", habrá pensado Schoen, mientras la pelota corría de los pies de Prohaska, erigido en una especie de monumental Rattin del sur de Viena, hacia todos sus compañeros. La salida del lateral derecho Sara, que no sabe terminar fuera del ollazo (aunque por primera vez en sus partidos de Córdoba rematara un buen derechazo al arco en el primer tiempo), la rotación del equipo entero para asegurarse la posesión de la pelota y contemplar la desesperada im-



Prohaska a Krankl, quien picó dejando en el camino a Kaltz y Russmann. Cuando salió Maier a tapar, la colocó (88'). Tercero de Austria.

Centro de Prohaska desde la derecha. Frustrado cabezazo de Kraus, la pelota siguió, pegó en Vogts y se introdujo (59'). Austria 1-1.

Centrea Bonhof. Cabeceó libremente Holzenbein colocándola en un ángulo. Alemania igualaba en dos goles a los 23' del segundo tiempo.



potencia de los alemanes, viendo pasar la pelota sin conseguirla. **Prohaska a Sara. Sara a Prohaska. Prohaska al arquero. El arquero a Prohaska. Y la gambeta tipo "Victorio Cocco" que el lento pero largo tranco de Prohaska impone para proteger la pelota.**

Alemania, que antes de empezar debía ganar por dos goles de diferencia para asegurarse el match por el tercer puesto. "O por cinco", se calculaba en un arranque de matemático optimismo, "para ir a la final del domingo, si Holanda-Italia empatan", Alemania veía llegar el minuto ochenta y siete decepcionado por **un empate más.** Prácticamente el único resultado que buscó este equipo, en una constante estrategia de la prudencia que, excepto en el deslumbrante partido con México, rozó por lo general la frontera del temor liso, llano y tembloroso. Porque se le lesionó la talentosa zurda de Flohe, porque no se atrevió Schoen a mantener la zurdita inexperta pero desequilibrante de Hans Müller, Alemania pagó sus indefiniciones y contradicciones. Ni jugó a la clasificación, ni a sentirse débil y limitarse a salvar el honor. Su única motivación pareció ser el dejar transcurrir los partidos, a la pesca de algún resultado en otras canchas que lo llevara por inercia a una colocación aceptable. Teniendo equipo para atacar, sólo buscó el contraataque. Habiendo defendido empates con diez hombres, no lo hizo en cambio cuando ya tenía resuelto el triunfo con Holanda y no recurrió a cambios "cattenacciizantes" para asegurarlo, **lo que según Klaus Fischer, uno de los tantos "opositores" a la políticas de Schoen, le costó la clasificación por el posterior empate holandés.**

Pero a este frustrante balance del paso alemán por el mundial, el desencanto de Schoen viendo a su equipo ni siquiera cuarto cuando el minuto ochenta y siete se acercaba, le quedaba una última bofetada como castigando todo a un tiempo. La especulación constante, o la frialdad ya exagerada de Rainer Bonhof, limitado por su técnico —nos imaginamos— a solamente relevar zagueros, ejecutar tiros libres y tomar saques laterales. **En el minuto ochenta y siete, centro de Prohaska desde la derecha, que sobra sorprendentemente a la altura mal parada de Russmann. Se gana la pelota Krankl y enfila hacia el arco. Cuando pisa el área, engancha con la zurda hacia adentro y el cierre de Kaltz deja un surco en el piso. Pasó de largo. Vogts lo apura, Russmann viene de atrás. Maier sale del arco. Zurdazo seco, bajo, a un costado del arquero. También golazo.** Y triunfo para la historia. Es la primera vez que Austria le gana a Alemania. Es la última vez que Schoen dirige a Alemania. Como si el destino hubiese acomodado el resultado, a esta segunda circunstancia: "imposible un técnico retirarse con buen resultado a su favor". Alemania no dio todo lo que tenía obligación de dar.

HORACIO DEL PRADO
Notas: RODOLFO BERNARDEZ
y RICARDO PLAZAOLA
Fotos: FERNANDEZ, GEMELLI,
ARMISEN, BERISSO y AFRANCHI
(enviados a Córdoba)

HELMUTT SCHOEN: ME HUBIERA GUSTADO OTRA DESPEDIDA

• Estoy decepcionado con el desarrollo y el resultado. El equipo demostró variaciones en su juego durante todo el campeonato. Hoy se repitió y bajamos nuestro nivel. Me hubiera gustado estar en esta conferencia como ganador, despedirme de ustedes de otra manera, porque este es mi último partido como técnico del equipo.

• No quiero hacer nombres respecto de los errores. Estoy decepcionado con la defensa que facilitó los goles, especialmente el último.

• Reconozco que el triunfo de Austria es justo porque jugó mejor.

• No creo que entre las cuatro copas mundiales en que dirigí al equipo haya tenido un nivel mejor. Esta vez, simplemente tuvimos menos suerte. Por ejemplo, las lesiones de Flohe y Zimmermann. Y no es que estos hombres decidieran nuestra suerte, sino que en esta oportunidad no fueron reemplazados correctamente, quizás porque no teníamos reemplazos tan buenos como tenía, por ejemplo, el equipo alemán en 1974. Bueno. Pero una cosa es querer y otra es poder.

• Austria siempre nos preocupó. Para este partido nos preparamos como contra cualquiera. Y su actuación no fue una sorpresa para nosotros, porque lo habíamos observado mucho. Nosotros jugamos contra Holanda, pero nos costó adaptarnos al juego austríaco y cometimos errores.

• Evidentemente, jugamos peor que contra Holanda. Perdimos goles y los dejamos hacer. Es algo que yo mismo tengo que revisar.

HELMUTT SENECKOWICZ: LES GANAMOS DESPUES DE 47 AÑOS

• Estoy muy conforme con la producción del equipo. Nos paramos muy bien en la cancha, aún mejor que contra Italia. Y estoy muy contento porque les ganamos después de 47 años.

• Sobre el equipo alemán prefiero no opinar, esa tarea la dejo para Schoen.

• Creo que Holanda merece ser finalista porque ha venido mejorando paulatinamente su juego. Yo siempre creí en Italia, pero evidentemente Holanda merece la final.

SÍNTESIS Y CALIFICACIONES

GRUPO A

HOLANDA 2
ITALIA 1

Schrijvers
7 Brandts
7 Jansen
6 Krol
5 Poortvliet
6 Haan
8 Neeskens
5 W. V. de Kerkhof
7 R. V. de Kerkhof
4 Rep
5 Rensenbrink
D.T.: Happel

6 Zoff
4 Cuccureddu
4 Gentile
5 Scirea
5 Cabrini
6 Tardelli
4 Benetti
5 Zaccarelli
4 Causio
5 Rossi
4 Bettega
D.T.: Bearzot

Goles: 19', Brandts (H) en contra; 50', Brandts (H); 75', Haan (H).

Cambios: 22', Jongbloed (6) por Schrijvers (H), lesionado; reanudación, Claudio Sala (4) por Causio (I); 65', Van Kraaij por Rep (H); 77', Graziani por Benetti (I).

Cancha: River Plate, jugado el 21 de junio.

Arbitro: Angel Martínez (5), de España.

Jueces de línea: César Orozco (Perú) y Luis Pestarino (Argentina).

Partido: Bueno.

ALEMANIA FEDERAL 2
AUSTRIA 3

5 Maier
5 Vogts
5 Kaltz
4 Russmann
4 Dietz
5 Bonhof
6 Beer
6 Holzenbein
6 Abramczik
5 D. Müller
7 Rummenigge
D.T.: H. Schoen

6 Koncilia
7 Sara
7 Pezzey
5 Obermayer
5 Strasser
5 Krieger
8 Prohaska
5 Hickersberger
6 Schachner
9 Krankl
6 Krauz
D.T.: H. Senekowitz

Goles: 19', Rummenigge (A. F.); 59', Vogts (A), en contra; 66', Krankl (A); 67', Holzenbein (A. F.); 87', Krankl (A).

Cambios: reanudación, Hans Müller (5) por Beer (A. F.); 60', Klaus Fischer (5) por Dieter Müller (A. F.); 71', Obapacher por Schachner (A).

Cancha: Córdoba '78, jugado el 21 de junio.

Arbitro: Abraham Klein (5), de Israel.

Jueces de línea: Antonio Garrido (Portugal) y Alojzy Jarguz (Polonia).

Partido: Bueno.

GRUPO B

ARGENTINA 6
PERU 0

6 Fillol
6 Olguín
7 Luis Galván
8 Passarella
7 Tarantini
8 Larrosa
6 Gallego
7 Kempes
7 Bertoni
7 Luque
6 Ortiz
D.T.: C. Menotti

5 Quiroga
4 Duarte
3 Manzo
4 Chumpitaz
4 Velásquez
5 Cueto
4 Quesada
4 Cubillas
5 Muñante
3 Roberto Rojas
4 Oblitas
D.T.: M. Calderón

Goles: 21' y 48', Kempes (A); 43', Tarantini (A); 50' y 72', Luque (A); 68', Houseman (A).

Cambios: 51', Gorriti (4) por Velásquez (P); 63', Houseman por Bertoni (A); 85', Oviedo por Gallego (A).

Cancha: Rosario Central, jugado el 21 de junio.

Arbitro: Robert Wurtz (6), de Francia.

Jueces de línea: Ferdinand Biwersi (Alemania Federal) y Sergio Gonella (Italia).

Partido: Bueno.

BRASIL 3
POLONIA 1

7 Leao
8 Nelinho
7 Oscar
7 Amaral
6 Toninho
7 Batista
7 Toninho Cerezo
8 Dirceu
6 Gil
7 Roberto
- Zico
D.T.: C. Coutinho

5 Kukla
6 Szymanovsky
6 Gorgon
7 Zmuda
6 Maculewicz
7 Boniek
9 Nawalka
5 Deyna
5 Kasperczak
6 Lato
3 Szarmach
D.T.: J. Gmoch

Goles: 13', Nelinho (B); 44', Lato (P); 57' y 62', Roberto (B).

Cambios: 7' Mendonça (B) por Zico (B); 64', Lubanski (4) por Kasperczak (P); 77', Rivelino por Toninho Cerezo (B).

Cancha: Mendoza '78, jugado el 21 de junio.

Arbitro: Juan A. Silvagno Cavanna (3), de Chile.

Jueces de línea: Alfonso González Archundia (México) y Anatoli Ivanov (Rusia).

Partido: Muy bueno.

TABLA DE POSICIONES
SEGUNDA VUELTA

GRUPO A	J	G	E	P	Gf.	Gc.	Pts.
HOLANDA	3	2	1	—	9	4	5
ITALIA	3	1	1	1	2	2	3
ALEMANIA FEDERAL .	3	—	2	—	4	5	2
AUSTRIA	3	1	—	2	4	8	2

GRUPO B	J	G	E	P	Gf.	Gc.	Pts.
ARGENTINA	3	2	1	—	8	—	5
BRASIL	3	2	1	—	6	1	5
POLONIA	3	1	—	2	2	5	2
PERU	3	—	—	3	—	12	—

PROXIMA FECHA

PARTIDO POR EL TERCERO Y CUARTO PUESTOS

Sábado 24 de junio: Estadio de River Plate, a las 15.00 horas:

ITALIA v. BRASIL.

FINAL. Domingo 25 de junio: Estadio de River Plate, a las 15.00 horas:

ARGENTINA v. HOLANDA.

TABLA DE GOLEADORES

Rensenbrink (Holanda)	5
Cubillas (Perú)	5
Kempes (Argentina)	4
Luque (Argentina)	4
Kranki (Austria)	4
Rummenigge (Alemania Federal)	3
Roberto (Brasil)	3
Rep (Holanda)	3
Rossi (Italia)	3
Dirceu (Brasil)	2
Dieter Muller (Alemania Federal)	2
Flohe (Alemania Federal)	2
Gemmill (Escocia)	2
Bettega (Italia)	2
Brandts (Holanda)	2
Haan (Holanda)	2
Boniek (Polonia)	2
Lato (Polonia)	2

Los polacos lucharon, jugaron pero, faltaron cada vez que

BRASIL NO NECESITÓ DE

Llegamos del estadio mendocino con nuestra retina iluminada por ese segundo tiempo de Brasil en el que definió su partido con Polonia en un alarde de practicismo. Porque el equipo de Coutinho explotó convenientemente la desesperación adversaria contraatacando velozmente y con preciosismo.

Y llegamos a la redacción instalada en el hotel con la fe puesta en la sede de Rosario. Mientras hilvanamos frases, como podemos, para describir la conquista brasileña, oteamos de reojo el televisor. Queremos pensar en lo ocurrido y desviamos nuestra vista para festejar el golazo de Kempes. La esperanza renace a cada minuto y no podemos sustraernos a las imágenes.

De pronto recordamos que aquello pertenece a otros compañeros y el profesionalismo nos indica que en Buenos Aires esperan nuestro comentario para el cierre. Y entonces, aunque duela, hay que seguir adelante mientras Kempes convierte el tercero. Ya estamos. Brasil sufre. Nos desgarramos la garganta porque Luque anota el cuarto...

¿Y cómo era eso del triunfo holgado de Brasil hace apenas un momento? ¡Ah, sí! Disculpen, pero también somos humanos. Y argentinos. Y cinchamos como el que más.

PRIMER GOL DE BRASIL

A los 13 minutos, Tiro libre con derechazo de Nelinho. Golazo de su sello.



EMPATE DE POLONIA

Sobre el final del primer tiempo. Lato recogió un rebote y no perdonó. Gol.



LA INFLUENCIA DEL ARBITRO

Polonia todavía confiaba. Pero debía ganar para tener aspiraciones, aunque más no fuere repetir el tercer puesto obtenido en Alemania. Pero se encontró trabado en la mitad de la cancha. Le costaba subir. Y no eran los nervios de sus jugadores sino un rival impensado. Era el árbitro chileno Silvagno que se equivocaba siempre en favor de los brasileños. No nos atrevemos a juzgar su honestidad. Pero sus fallos eran dudosos. Entonces creímos en que sus errores se debían a una marcada ineptitud técnica. Lo cierto es que los polacos se veían desorientados, y pasar la mitad de la cancha era por demás dificultoso. Por deshonesto o por inepto, Silvagno decidió la suerte del partido.

Lo que antecede no es una apreciación subjetiva por lo que aconteció en la apertura del marcador. Ninguno de los dos se había insinuado con posibilidades, cuando un avance aislado de Dirceu se acercó al área. Como adelantó mucho la pelota, alargó su brazo para impedir el quite de Szymanowsky. Cometió foul. ¿El árbitro? Bien, gracias. Dejó seguir hasta que lo engancharon a Dirceu y entonces sí cobró falta. Con tanta fortuna que el disparo libre de Nelinho, justo, preciso, poderoso, inatajable, se convirtió en gol. En apenas trece minutos Brasil alcanzaba el alivio con la ayuda del juez y la puntería excepcional de Nelinho, marcador de punta que Coutinho puso especialmente para este tipo de posibilidad, y además como experto en la contención del puntero Szarmach (una de las dos opciones polacas para el gol).

DEYNA SE "BORRO"

Polonia en desventaja se multiplicó acompañado por el aliento del público, que se volcó abiertamente en su favor. Habían entrado con cuatro volantes dejando sólo a Lato y Szarmach arriba. Pero el 0-1 obligaba. Y entró a marcar el rumbo el "colorado" Boniek y la solvencia y generosidad de Nawalka los puso agresivos. Tanto que se sumaban a posiciones ofensivas. La cosa era para "machos" y el capitán Deyna, ese de la "manija" cuando todo viene bien, no aportó su presencia por ningún lado. Sin embargo, sin él, Polonia llegó al gol por la guapeza de Nawalka y Lato (autor del empate) ante la mirada atónita de Amaral, que careció de reflejos para intervenir con la presteza necesaria.

BRASIL A PURO CONTRAATAQUE

El empate parcial abría grandes perspectivas. Porque los

decidieron apuntar y rematar al arco de Leao

LA AYUDA DE SILVAGNO





SEGUNDO GOL DE BRASIL

Había rematado Roberto contra el palo, el rebote es de Gil que convierte el 2º.

TERCER GOL DE BRASIL

Tras tres rebotes consecutivos en los palos, Roberto logra el tercer gol.

europeos habían finalizado la etapa inaugural en mejores condiciones psicológicas. Y en el reinicio el chileno Silvagno pareció que despertaba de la "amnesia" sufrida antes y repentinamente comenzó a cobrar ajustándose notablemente a la letra del reglamento. Ya no había ayuda para nadie. Ahora tenían que rebuscársela cada cual con lo que sabe y puede.

Cuando mejor llegaba Polonia vino el desequilibrio. Brasil se autorreplegó y esperó atrás. Con los cuatro zagueros como siempre y con una línea de contención integrada por Batista - Toninho Cerezo - Mendonça (éste obligado reemplazante de Zico, quien se lesionó a poco de iniciarse el match) y dejando a Gil y Roberto bien tirados a las puntas con la intención de abrir la cancha y permitir la subida de cualquiera de los medios. Esta actitud los llevó al triunfo. Porque Roberto encontró espacio por la izquierda y burló repetidamente la marca de Maculewicz, desbordando siempre y alcanzando el fondo para luego despedir los centros que tuvieron a mal traer a los polacos.

En cinco minutos dos contrataques terminaron con sus adversarios. Roberto puso los dos goles y hasta hubo varios tiros en los palos. Mientras los polacos se debatían en la incertidumbre de tener la pelota, imponer el ritmo y estar dos veces cerca de concretar (Lato y Szarmach, respectivamente, se "comieron" el gol).

Brasil jugó bien. Por momentos con lucido toque y gambetas sutiles. Técnicamente superiores y tácticamente acertados. No le hacía falta la "ayuda" de Silvagno para llevarse la victoria.

ERNESTO MISRAY
Notas: FELIX GEN, GUSTAVO LISI y ROBERTO SUAREZ.
Fotos: ALBERTO RODRIGUEZ, CARLOS FRAGA y OBDULIO VEGA.

RIVELINO, MALA PERSONA

Los gestos agresivos, la insensibilidad y los golpes arteros siguen siendo la costumbre del mal educado Rivelino. No se lo discute como jugador dotado técnicamente, porque de eso ya dio muestras. Pero que es una mala persona nadie lo podrá discutir. Esta vez, apenas ingresó en la cancha pretendió amedrentar rivales. En una de ésas, inexplicablemente, cuando el juez estaba cerca de su área, y el juez siguiendo las acciones, aprovechó para aplicarle un trompis a Nawalka, tan cobarde como artero.

Y ya que estamos con el "señor" Rivelino, digamos que los colegas brasileños nos comentaron en intimidad que la negativa del cuerpo técnico por poner desde la iniciación a Rivelino es por considerarlo de un temperamento muy nervioso, poco propicio para partidos donde se juegan muchas cosas. Con su presencia le podría significar a Brasil quedarse con diez jugadores en cualquier momento. Por lo que le hizo al indefenso Nawalka, el técnico no deja de tener razón.

GMOCH, OFUSCADO

Perdimos por tener complejos. No supimos ganar el partido. Mis jugadores fueron unos estúpidos. Parece mentira que en tres minutos nos pudieran haber hecho dos goles. Me hubiera gustado calzar los pantalones cortos y haber entrado a jugar este partido. Es muy difícil jugar al fútbol y pretender ganar sin seguridad, sin fe. (Conceptos muy duros del técnico polaco sobre la actuación de sus jugadores.)

PELE ES SIEMPRE NOTICIA

Lo encontramos cuando llegó al estadio. Nos prometió hablar con nosotros y cumplió a pesar de la negativa de los periodistas y empresarios venezolanos que le prohibían a toda persona acercarse al "rey".

Penetramos en su cabina Nº 19 y así comenzó nuestro diálogo:

—¿Por qué tantas restricciones por parte de los venezolanos?

—Porque pagaron mucho por traerme a cubrir la información de este mundial y no quieren que hable con nadie.

—¿Le gustó Brasil?

—Anduvo muy bien y ganó con toda justicia. Demostró ser superior. Si bien no es el Brasil de otras épocas, es un equipo difícil para cualquiera. En la segunda etapa destrozó a Polonia, con un contraataque fulmíneo, con los punteros tirados sobre la raya y la subida permanente de los volantes.



GUIA MUNDIAL 78

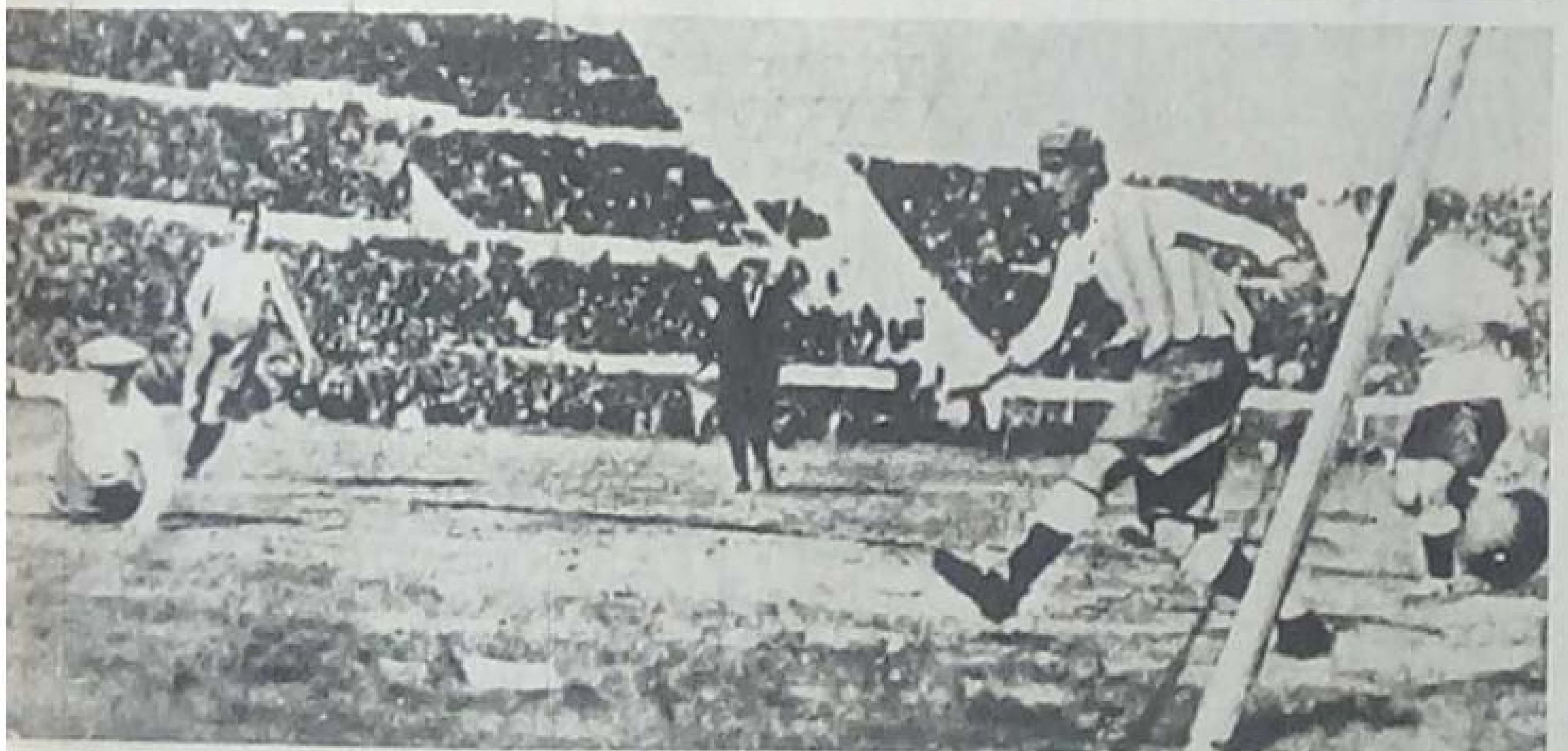
PALPITANDO LA FINAL

Campeones y Subcampeones

AÑO	PAIS ORGANIZADOR	CAMPEON	SUBCAMPEON	RESULTADO DEL PARTIDO FINAL
1930	Uruguay	**Uruguay**	Argentina	Uruguay 4, Argentina 2
1934	Italia	**Italia**	Checoslovaquia	Italia 2, Checoslovaquia 1
1938	Francia	**Italia**	Hungría	Italia 4, Hungría 2
1950	Brasil	**Uruguay**	Brasil	Uruguay 2, Brasil 1
1954	Suiza	**Alemania, R. F. de**	Hungría	Alemania, R. F. de, 3, Hungría 2
1958	Suecia	**Brasil**	Suecia	Brasil 5, Suecia 2
1962	Chile	**Brasil**	Checoslovaquia	Brasil 3, Checoslovaquia 1
1966	Inglaterra	**Inglaterra**	Alemania, R. F. de	Inglaterra 4, Alemania, R. F. de, 2
1970	México	**Brasil**	Italia	Brasil 4, Italia 1
1974	Alemania, R. F de	**Alemania, R. F. de**	Holanda	Alemania, R. F. de, 2, Holanda 1



Pozzo, el símbolo de Italia del '30



LOS QUE DIRIGIERON LAS SELECCIONES

1930	Alberto Supicci
1934	Vittorio Pozzo
1938	Vittorio Pozzo
1950	Juan López
1954	Sepp Herberger
1958	Vicente Feola
1962	Aymoree Moreira
1966	Alf Ramsey
1970	Jorge "Lobo" Zagalo
1974	Helmut Schoen

EL PRIMERO QUE SE CONVIRTIO EN CADA PARTIDO FINAL

AÑO	PAIS	RESULTADO	TIEMPO	AUTOR-PAIS
1930	Uruguay	Uruguay 4, Argentina 2	12'	Dorado (U)
1934	Italia	Italia 2, Checoslovaquia 1	72'	Puc (Ch.)
1938	Francia	Italia 4, Hungría 2	6'	Colaussi (I)
1950	Brasil	Uruguay 2, Brasil 1	48'	Friaca (B)
1954	Suiza	Alemania 3, Hungría 2	5'	Puskas (H)
1958	Suecia	Brasil 5, Suecia 2	4'	Liedholm (S)
1962	Chile	Brasil 3, Checoslovaquia 1	11'	Masopust (Ch)
1966	Inglaterra	Inglaterra 4, Alemania Fed. 2	12'	Haller (A)
1970	Mèxico	Brasil 4, Italia 1	17'	Pelé (B)
1974	Alem. Fed.	Alemania 2, Holanda 1	2'	Neeskens (H)

EFECTIVIDAD OFENSIVA

AÑO	ESCENARIO	PART.	GOLES	PROM.
1930	Uruguay	18	70	3,89
1934	Italia	17	70	4,12
1938	Francia	18	84	4,67
1950	Brasil	22	88	4
1954	Suiza	26	140	5,38
1958	Suecia	35	126	3,60
1962	Chile	32	89	2,78
1966	Inglaterra	32	89	2,78
1970	México	32	95	2,97
1974	Alemania, R. F. de	38	97	2,55
TOTAL		270	748	2,77

"ASI JUEGA HOLANDA"

Se llama **Alexis Urdaneta.** Es venezolano. Tiene 58 años, ejerció la dirección técnica en el seleccionado de Marruecos, además de haber inaugurado allí la primera escuela de fútbol. Ha visto seis campeonatos del mundo, incluyendo el presente: 1954, 1958, 1966, 1970, 1974 y 1978.

Actualmente reside en Venezuela, y el desarrollo del certamen le ha servido para profundizar su sentido crítico. Conoce a fondo la mecánica del equipo holandés, aunque no le adjudica la originalidad del **"fútbol total"**, por considerar que esa práctica data **"de muchos años antes"**.

El siguiente es su informe acerca de las posibilidades argentinas en el match final:

• **"Holanda será un rival difícil en tres terrenos, fundamentalmente: físico, técnico y táctico. En el plano físico, porque es un equipo potente. Lo demostró ante Italia, a la cual arrinconó en el segundo tiempo y no lo hizo aparecer como el conjunto difícil que había insinuado ante Francia, Argentina y Alemania, por ejemplo".**

• "En el punto de vista técnico dispone de dos facetas: individual y colectiva. Si consideramos las individualidades, Rensenbrinck es un muy buen puntero, capaz de llegar a la línea de fondo y de servir centros para la cabeza de Rep o René Van de Kerkhof. También es destacable el remate a la carrera de Haan (goles a Alemania e Italia).

• **"La mecánica colectiva está dada por Neeskens, un jugador funcional y con capacidad de sacrificio. Haan y Rensenbrinck son importantes, como así también Rep al echarse hacia atrás y arrastrar al stopper, para favorecer la subida de Haan".**

• "Las proyecciones de los laterales —izquierdo o derecho— suelen culminar en pelotazos en diagonal para las entradas de Rensenbrinck o el mismo René Van de Kerkhof".

• **"El desprendimiento de Brandts desde el fondo es otro síntoma de potencia atacante. Puede buscar los relevos con Haan o Willie Van de Kerkhof y procurar, asimismo, la pared con uno de ellos".**

• "La ausencia de Cruyff, como también la de Van Hanegem, le privan a Holanda de constituir dos líneas de cinco jugadores. Es decir de sumar ellos dos a la línea de tres volantes o a la de tres delanteros, según donde se desarrolle la maniobra".

• **"Argentina deberá poblar su defensa desde medio campo hacia atrás. Y no le conviene correr el riesgo de proyectar los laterales, sobre todo Tarantini. A René Van de Kerkhof no se le puede dar ventajas".**

• "Cuando ataque Holanda, Luis Galván deberá cumplir las funciones sobre Rep y Passarella podrá ir como libero, para cubrir cualquier contratiempo de Olguín, Tarantini y el mismo Galván".

• **"Argentina deberá atacar por las puntas y sorprender por el medio. Luque puede distraer a Krol y Kempes aprovechar las salidas de Brandts. No hace falta que lo diga, pero por las dudas lo aclaro: Holanda no es Perú".**



EL ARBITRO ISRAELI

El árbitro israelí, Abraham Klein, quien dirigió el partido entre la Argentina e Italia, por la segunda vuelta final, y el miércoles Austria y Alemania Federal, en Córdoba, visitó la redacción de Goles pues quería llevarse de recuerdo fotos suyas de esos cotejos. Algo que nos llena de orgullo. Entre las muchas cosas interesantes que nos contó, nos quedó la satisfacción de su excelente opinión respecto del público y de nuestro país. Además del referato, es profesor de Educación Física y habla a la perfección tres idiomas: inglés, alemán y hebreo.

La fiesta de los fulbipibes



DI STEFANO, De la Motta, López y Bobby Charlton.

Fue un acople magnífico a toda esta fiesta grande que vive el país con motivo del mundial de fútbol. Coca Cola culminaba su torneo Internacional de Habilidades Futbolísticas y hasta el sol se unió junto a gran cantidad de público para gozar del muestrario juvenil que nucleaba a dieciséis juveniles aspirantes a la consagración. La Argentina, Brasil, Chile, Canadá, EE.UU. y Holanda estuvieron representados. Fueron cinco pruebas (2' pelota en el aire con un solo pie, precisión en los pases, pelota en el aire con los dos pies durante 2', muestra de velocidad en dribbling y 2' en el aire con la cabeza), tras la que dos argentinos: **Hugo De la Motta, catamarqueño, y Ramón López, formoseño,** igualaron el primer puesto con 149 puntos, escoltados por el norteamericano Joe Scamardi con 148 puntos. Luego el desempate, que consagró al chico catamarqueño. **"Soy hincha de San Lorenzo de Alem, de mi provincia, y de Boca en el Nacional, mi ídolo es Houseman. Estudio, estoy en el tercer año comercial y ojalá alguna vez pueda estar aquí jugando en una primera. . ."** Como magnífico colofón, dos glorias entregando los premios: nuestro inolvidable **Alfredo Di Stéfano** y el inglés **Bobby Charlton,** quienes engalanaron el festejo final. Como saldo, la realidad de una juventud habilidosa que asegura la tremenda continuidad del fútbol en todas las latitudes. Un aporte encomiable de una empresa, Coca Cola, en un apoyo más para la difusión del semillero. Después, una demostración más de los ya famosos fulbipibes, un manojo de futuros grandes, que hicieron decir al francés Just Fontaine días atrás **"Estoy maravillado, con chicos así está asegurado el futuro del fútbol argentino".**

GUIA MUNDIAL 78

PRESENTARON ESPAÑA '82

En una conferencia de prensa que brindó la Asociación de Amigos de la Avenida de Mayo, habló el doctor Pablo Portas (integrante del Comité Ejecutivo de FIFA y organizador del próximo mundial en España): **"Estuve en México '70 y Alemania '74, pero ninguno tuvo la organización de éste. Por tal motivo, hace un año que estoy en contacto con gente del EAM para que me asesoren".**

El dirigente español también recalcó: **"Propondré que en 1982 sean 20 ó 24 los equipos que intervengan en la ronda final. Llegarían por eliminación y también por invitación. Porque no se puede concebir, como sucedió acá, que nos privemos de ver a Inglaterra, Uruguay, Chile, URSS, Yugoslavia. ¡Es una barbaridad!".**

Sobre la manera de encarar el evento acotó: **"España no deberá construir tanta infraestructura como ustedes. Recibimos 37 millones de turistas anuales. Sólo tendremos que actualizarnos en tecnología televisiva. Designaremos cuatro sedes: en el Norte, Centro, Sur y Este del país, de acuerdo con las posibilidades de cada ciudad".**



Portas presentó a España '82. Fue claro y preciso.

HAPPEL: "HOLANDA SALIO A GANAR"

"El equipo italiano jugó un muy buen primer tiempo y consiguió sacarnos de nuestro funcionamiento clásico. Como Neeskens venía falto de fútbol, me pareció correcto que actuara para la contención de Rossi, sobre todo porque es un hombre con mucho temperamento".

"Al ver que en esa posición no andaba, decidí mandarlo a Jansen a marcar a Rossi y liberarlo a Neeskens, para que hiciera su juego".

"Holanda salió a ganar el partido y eso quedó reflejado en el resultado. No es fácil dar vuelta un match ante un equipo como Italia, que marca siempre. Además, reitero que ellos hicieron un gran primer tiempo".

"Lo importante es haber llegado a la final. Yo no elijo a los rivales, aunque a nadie le guste jugar con el local. Nosotros tenemos nuestro estilo y seguimos creyendo en él".

"El arquero Schijvers tuvo un profundo corte en la rodilla y los médicos dirán si puede o no jugar ante Argentina. De cualquier manera, estamos con tres arqueros de primera línea. Con cualquiera de ellos en el arco yo me siento tranquilo".

ESPACIO SOLO PARA BRASILEÑOS

Perdón. Sabemos que están enojados. Lo lamentamos. Y mucho. Porque nos hubiera gustado verlos sonreír. Como lo hubiéramos hecho nosotros, si las cosas se hubieran dado al revés. Sabemos que están enojados. Lo lamentamos. Profundamente. Porque una cosa es llorar por frustración, que es de hombre, y otra LLORAR. Simplemente llorar, sin pensar en lo que se dice. Ni en cómo se dice. Por eso, pensamos, no dejaron entrar a nuestros cronistas en Chacras de Coria... Por eso, pensamos, los cables de Reuter recibidos en nuestra redacción, dicen lo que dicen. Lo lamentamos. Lo lamentamos y preferimos no publicarlos. Nos duelen. PORQUE FUIMOS LOS PRIMEROS EN DEMOSTRAR COMO SE DEBE SABER PERDER, frente a ITALIA. Nos duele, porque han logrado, inclusive, incentivar a los mismos peruanos, los que ahora insinúan dudar de sus jugadores que, por otra parte, TAMBIEN HABIAN PERDIDO CLARAMENTE FRENTE A BRASIL. Nos duele, porque ya antes habían comenzado a hablar de DOPING EN KEMPES, de frasquitos cambiados, de dineros entregados. Nos duele porque la ARGENTINA abrió sus puertas de buena voluntad ... y ha cometido el único pecado de llegar a la finalísima. Nos duele, porque los argentinos fuimos, y somos, hinchas de Pelé, del tri-campeón y hasta de Fittipaldi, cuando era campeón del mundo. LOS INVITAMOS PARA EL DOMINGO, porque, SINCERAMENTE, queremos verlos junto a nosotros frente a Holanda. ¿Saben una cosa?: ARGENTINA QUEDA EN AMERICA DEL SUR... Los esperamos...



Aunque le falten muchas de las viejas virtudes, desplazó a Italia y disputará por segunda vez consecutiva la final de la Copa del Mundo

OTRA HOLANDA, PERO CON EL MISMO NEESKENS

Así como festeja, se brinda en la cancha. Con esas ganas y esa polenta. Es Johan Neeskens celebrando el segundo. Zoff asiste, desde el suelo.









30 minutos del segundo tiempo. Ya Holanda es dueño de todo. Haan prueba desde lejos, como contra Alemania. Y le sale un balazo (1). El vuelo de Zoff es inútil y la pelota, luego de tocar el palo, llega a la red (2). Zoff se reincorpora (3) y todo Holanda festeja (4).

No es el equipo que llegara a la final de 1974, pero todavía puede darse ciertos lujos, como el de proceder sobre la marcha a un recambio de emergencia y terminar inclinando el trámite en su favor, luego de soportar una aguda crisis durante los primeros cuarenta y cinco minutos.

Así es esta Holanda sin Cruyff, capaz de confinar a **Johan Neeskens**, el múltiple a una fatigosa e inútil persecución de Paolo Rossi durante la etapa inicial, para invertir después la situación y jugar un segundo tiempo a todo vapor, **con relevos, piques al vacío, desbordes, remates de media distancia y, al cabo, dos goles que le significaron nuevamente la plaza de finalista, como cuatro años atrás en Alemania.**

El fantasma de aquella equivocación táctica del técnico alemán **Sepp Herberger** en 1966 (En la final **mandó a Beckenbauer a obturar el circuito creativo de Bobby Charlton, sin advertir que podía haberlo utilizado como factor atacante)** se pavoneó sobre el estadio de Núñez ni bien el tranco de Neeskens buscó por todos lados a Paolo Rossi. A la derecha, a la izquierda, en el anticipo de media cancha o en el retroceso para acortar espacios y achicarle el frente de ataque.

Y allí creció Italia, porque Holanda no consiguió disponer de la pelota en todo el transcurso de la primera parte. Oculto en el fondo de su defensa, pendiente de los movimientos del centrodelantero rival antes que de los dictados de su propia intuición y de su temperamento fervoroso, Neeskens fue el símbolo más nítido de esa Holanda de los primeros cuarenta y cinco minutos. **Allí estaba el error, en su posición se incubaba la tragedia naranja.**

Muchos pensaron en un suicidio táctico y no se equivocaron. Porque Italia fortaleció su funcionamiento con la posesión de la pelota y la administración territorial del mediocampo, ocupado permanentemente por hombres suyos. **Tardelli** con su habitual rigor para apresar a un hombre rival —en este caso Jansen—, pero también con una sorprendente capacidad funcional para desprenderse y buscar las zonas vacías de la defensa rival. **Benetti** sin obligaciones estrictas en lo referente a las misiones de marca individual, pero acatando con notable sentido comunitario su misión de cubrir espaldas y patrullar el mediocampo con un celo encomiable, aunque ejerciendo rudeza por momentos exagerada. Zacarelli superando la habitual tibieza de Antognoni —estuvo en el banco—, con menos fineza, pero también con mayor contribución física y peso espiritual. Y **Causio**, aunque lejos del Causio que suele equilibrar el equipo y dotarlo de los cambios de marcha, para favorecer así la progresión atacante, conectando a Bettega-Rossi con el resto de sus compañeros.

Cuatro hombres de Italia para ocupar los espacios y para disponer de la pelota. Apenas la desorientación holandesa para sucumbir en la mayoría de las porfías personales: **Rep sorprendido por la vehemencia de Gentile; Haan sin poder rebasar la línea de Romeo Benetti y Willi Van de Kerkhof naufragando en la indecisión colectiva.** Era como si todos miraran a sus espaldas, buscando el auxilio de ese hombre recluido en el vano límite de un discutible criterio táctico. **Allí estaba Neeskens, por orden de su director técnico, Ernest Happel.**

Es que la **"computadora manual"**, elemento al que han echado mano casi todos los técnicos en este mundial, indicaba con su árida rigidez: **el empate clasifica a Holanda.** Y allí acabaron los razonamientos. No importa que Holanda sienta más el contacto con la pelota que la compulsión de defender el cero. No importa que Holanda necesite administrar el ritmo del partido para imponer su funcionamiento. Si el empate beneficia



5' de la parte final. Cuando Holanda insinúa el cambio, empata el partido. Es con este bombazo de Brandts. Zoff no pudo.

habrá que regalar la cancha, instalar a Neeskens en una absurda quinta defensiva y promover las vías de llegada por medio de rústicos pelotazos para **Rep** o confiar, acaso, en algún brote repentino e inspirado de la zurda de **Robert Rensenbrick.**

Ese gol en contra de **Erny Brandts** —pretendió despojar desde atrás al puntero **Bettega** y no hizo más que sorprender a su arquero a mitad de camino— sirvió, al menos, para que Holanda aplicara las correcciones del caso. **Que no significaba sino el retorno a sus propias fuentes, una suerte de aproximación a aquel torbellino de 1974, pero con menos jerarquía. Las ausencias de Cruyff y Van Hanegem, por caso, son capaces de resentir cualquier funcionamiento.**

Debieron transcurrir, sin embargo, veinticinco minutos más, antes de que Neeskens jugara **"de Neeskens"**. Antes y después de ese ciclo, Italia llegó varias veces con claridad al área. El único cambio de hombres en esa primera etapa fue forzado por las circunstancias: el veteranísimo **Jongbloed** —el jugador **"más viejo"** del torneo reemplazó a **Scrijvers** en Holanda, debido a una lesión de éste en la jugada del gol. No hubo más novedades, como no fuera la sólida insistencia de Ernest Happel para conferirle a Holanda una fisonomía distinta, una programación nueva. **La computadora había ordenado empate. Aunque los jugadores sintieran otras necesidades y reaccionaran ante otras motivaciones.**

Y allí, en el comienzo del segundo tiempo, Happel subsanó el error. **Neeskens en su posición habitual,** jugando de media cancha para arriba, corriendo, exigiendo, imponiendo pausas, acelerando. Hizo todo lo que era necesario hacer para darle a Holanda la vieja cara de siempre, aunque el tiempo y algunas ausencias hayan desteñido la mecánica integral del conjunto.

Y el retorno de Neeskens a su posición de origen obró otras dos modificaciones sustanciales: **la preocupación de Marco Tardelli pasó a circunscribirse en zonas defensivas y, al mismo tiempo, Reinar Van de Kerkhof encontró su zona más descongestionada para encarar a Cabrini con pelota dominada.**

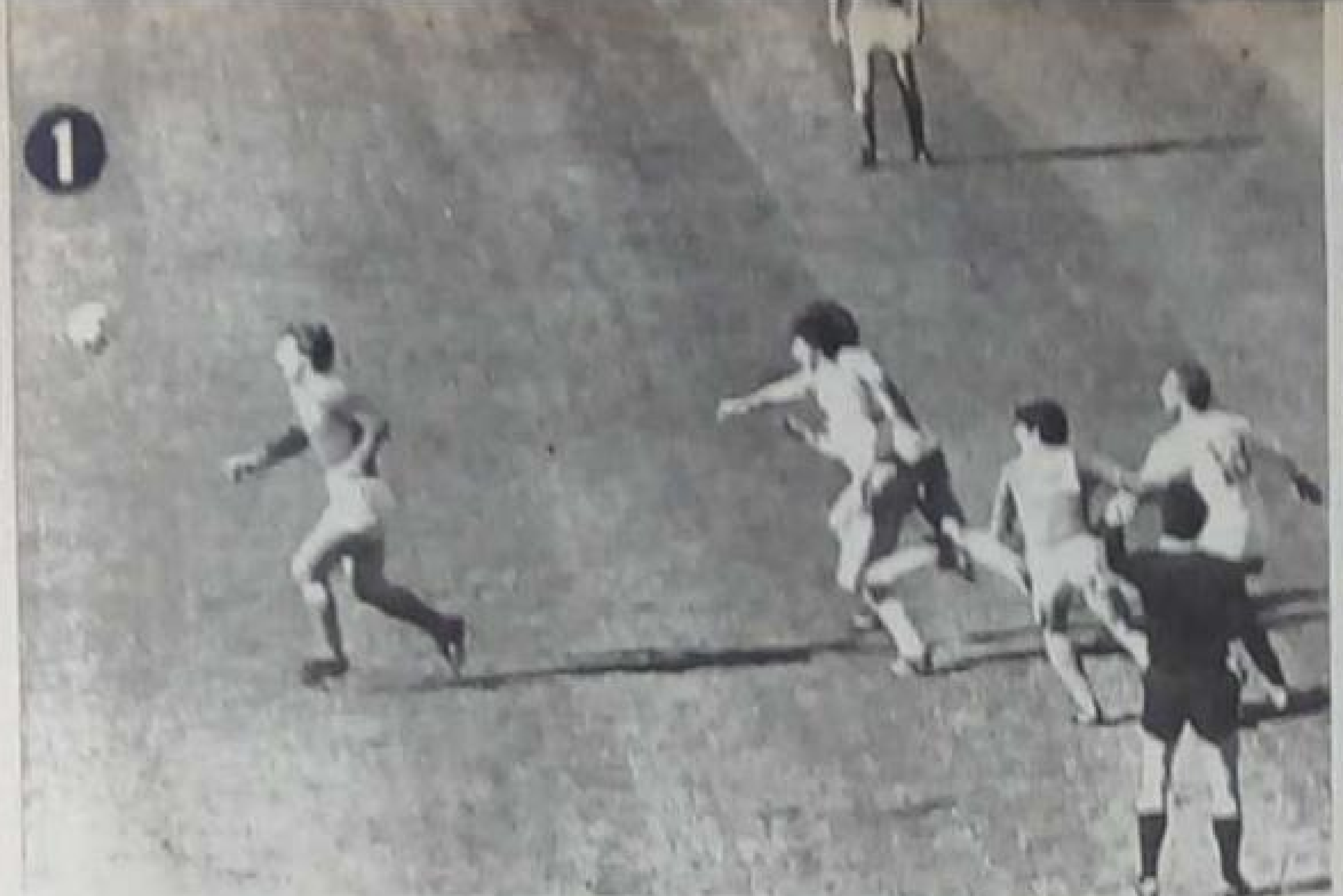
Entonces comenzaron a asomar las fisuras del bloque italiano —Claudio Sala ingresó por Causio, pero no aportó mucho—, Rensenbrick lució fugazmente su zurda virtuosa. **Jansen pasó al fondo para controlar a Rossi y llegó a tiempo en todas las pelotas divididas, salió jugando con criterio las que dispuso y clausuró, de esa manera, las vías ofensivas de Italia.** Además creció el trabajo de Krol, quien al ver más afianzada la línea de volantes impuso una que otra proyección, como para descompensar el fondo italiano.

Dos taponazos, dos verdaderos golazos, le ahorraron a Holanda la necesidad de promover otros conductos para su llegada. **Pero fue capaz, de cualquier manera, de imponer circulación, relevos, un notable funcionamiento colectivo y una dinámica tenaz, que desgastó paulatinamente el ordenamiento italiano.**

Neeskens siguió corriendo a todos. Rainer Van de Kerkhof produjo interesantes desbordes sobre la derecha, aunque a veces prefirió la diagonal. El ingreso de **Van Kraaij** por Rep procuró fortalecer la zona defensiva, pero en rigor ya no hacía falta: reencontrado con su funcionamiento, Holanda descargaba ráfagas conmovedoras que desacomodaba el fondo italiano.

Los goles de **Brandts** y **Haan** no importaron sino el contenido de dos remates furibundos, con sus consiguientes secuelas de comentarios admirativos. Pero sólo eso. **La mejor Holanda no había estado en esos disparos circunstanciales, sino en su fortaleza para rehacerse de un suicidio táctico y en la capacidad de algunos de sus hombres —Neeskens, Jansen, Rainer Van de Kerkhof— para instalar a ese equipo hueco y desorientado del primer tiempo, en los umbrales del título mundial. A pesar de Ernest Happel.**

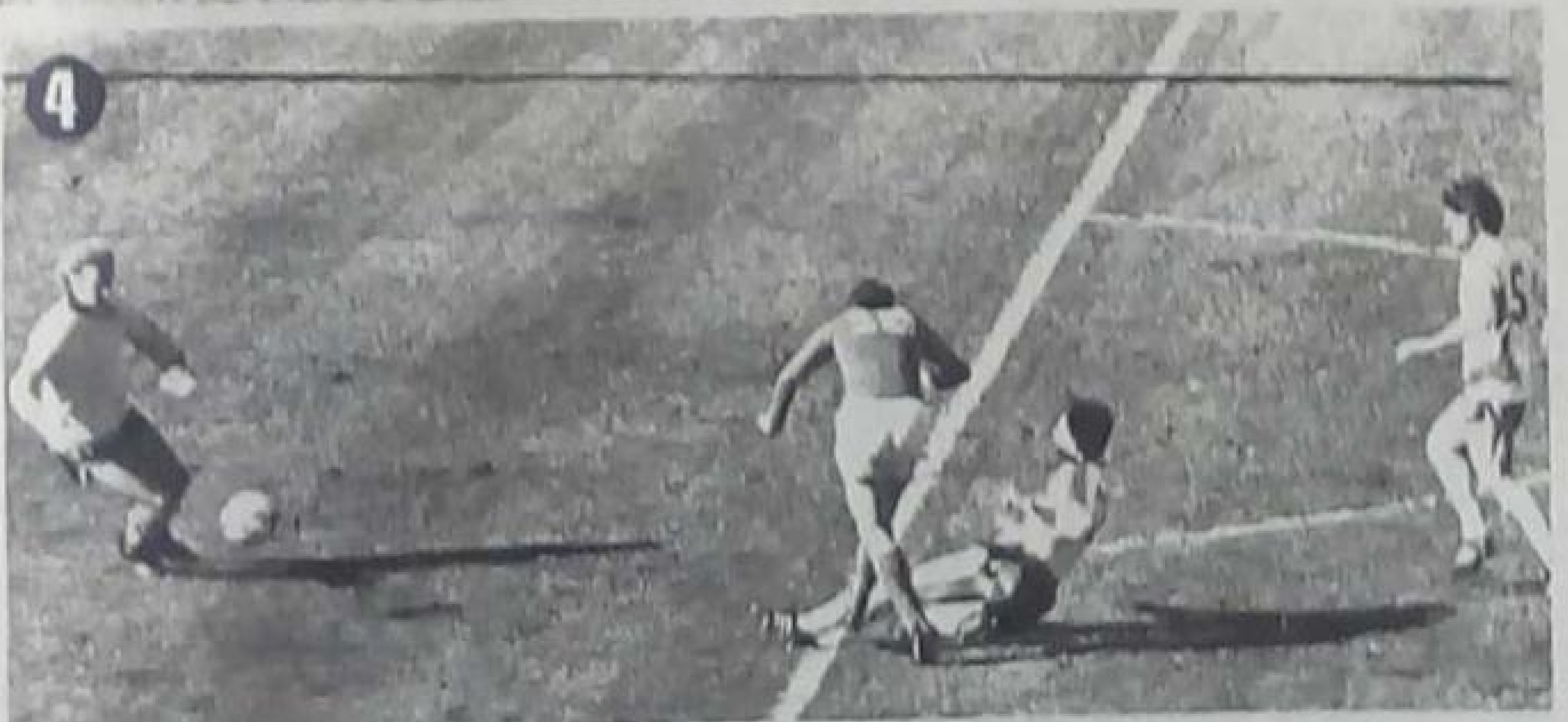
OSVALDO PEPE
Notas: LUIS VENTURA
Fotos: RAINOLDI, ORSINI, KI CHUL, TRAVNIK, VIDAL y ARMOCIDA.







En pleno desconcierto holandés, el gol italiano. Minuto 19 de la primera parte. Bettega pica solo y el árbitro lo habilita (1). El puntero italiano levanta la cabeza, para dominar el panorama. Brandts lo persigue (2). En su esfuerzo por despojar al delantero rival, el número 22 de Holanda se arroja a los pies (3). Pero su acción es tan desafortunada, que impulsa a la pelota hacia su propio arco (4). El arquero Schrijvers queda a mitad de camino (5) y la pelota viaja rumbo al gol. En la acción se lesionará el arquero holandés.





LA OPINION DE LUIS CUBILLA

Lo encontramos en el palco de periodistas, cumpliendo estas funciones para dos medios uruguayos (TV-12 y diario El País). Luis Cubilla nos dijo: **"Fue un hermoso partido. Italia jugó mucho mejor en el primer tiempo. Inclusó, te diría, que hubiera merecido otro gol de diferencia. Holanda en base a preparación física y un excelente plan táctico hizo suyo el partido".** También acotó: **"La media distancia de Holanda es impresionante. Los dos goles fueron realmente obras maestras del tiro sorpresivo. Cuando quise ver quién había rematado, en ambas oportunidades, la pelota ya estaba en la red.** Respecto a su posible candidato manifestó: **"Entre quien entre en la zona 'sudamericana', no me quedan dudas de que Holanda lo vencerá en la final. Este es un fútbol de gran nivel ofensivo".**

"¿Quién me gustó de los holandeses?. . . Krol. . ., sí, Krol. Es el último hombre, el libero de ellos. Pero se desprende constantemente, tiene temperamento de caudillo, y llega a todos los cierres. Junto con Tressor es lo mejorcito que vi."

Y para terminar nos comentó algo que sin duda lamentamos y coincidimos. **"Después de ver a muchos equipos en este mundial, no me explico cómo selecciones como Uruguay, Inglaterra, Yugoslavia. . ., han quedado afuera."**



Y ESTAREMOS EL 25

¡Con qué ganas se gritó ARGENTINA en la noche del miércoles! ¡Con qué ganas se gritaría CAMPEONES el domingo!. . . Usted, amigo lector, es parte vital en este sueño. Le hemos dicho GRACIAS, N° 12, en nuestra doble central. Pero no queríamos despedirnos hasta el martes sin mostrar cómo se festejó, cómo festejaron ustedes, esta clasificación para la FINALISIMA. Y recuerde: TODAVIA SE PUEDE GRITAR MAS FUERTE. . . ¡ARGENTINA! ¡ARGENTINA!



Amigos y felices corren hacia un título en el que todos tuvieron fe.



Todo sirve para vestir de celeste y blanco. El perrito fue la nota simpática.



Los niños y la gracia para un festejo inolvidable en noche de gloria argentina.